

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 62 Красносельского района Санкт-Петербурга  
(ГБДОУ детский сад № 62)**

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом ОУ  
Протокол от 25 августа 2023г.  
№ 1

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом от 28 августа 2023г.  
№ 83-од

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ ОТ 6-7 ЛЕТ  
НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Авторы разработчики:

Музыкальные руководители:

Нечаева Д. В.  
Чижкова И. Н.

Санкт-Петербург  
2023

## СОДЕРЖАНИЕ

	<b>Общие положения</b>	4
<b>1.</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	5
<b>1.1</b>	<b>Целевой раздел обязательной части</b>	5
1.1.1	Пояснительная записка	5
1.1.1.1.	Цели Программы	5
1.1.1.2.	Задачи Программы	5
1.1.1.3.	Принципы дошкольного образования, установленные ФГОС ДО и используемые при построении обязательной части Программы	5
1.1.1.4	Планируемые результаты реализации Программы	6
1.1.1.5	Описание подходов к педагогической диагностике достижений планируемых результатов	6
1.1.1.5.1.	Целеполагание, задачи, специфика и регламент педагогической диагностики	6
<b>1.2</b>	<b>Целевой раздел части, формируемой участниками образовательных отношений</b>	7
<b>1.2.1.</b>	<b>Цели, задачи, принципы, планируемые результаты реализации части Программы, формируемой участниками образовательных отношений</b>	7
<b>2.</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>9</b>
<b>2.1.</b>	<b>Задачи и содержание деятельности в области музыкального воспитания</b>	9
<b>2.1.1.1.</b>	<b>Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов</b>	10
<b>2.1.1.1.1.</b>	<b>Формы взаимодействия музыкального руководителя с родителями</b>	10
<b>2.2.</b>	<b>Рабочая программа воспитания</b>	16
<b>2.3</b>	<b>Содержательный раздел части программы, формируемая участниками образовательных отношений</b>	12
<b>2.3.1.</b>	<b>Цели, задачи, принципы, планируемые результаты реализации части Программы, формируемой участниками образовательных отношений</b>	15
<b>3.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>19</b>
<b>3.1</b>	<b>Организационный раздел обязательной части Программы</b>	<b>19</b>
3.1.2.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	20
3.1.3	Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	21
3.1.4	Примерный перечень музыкальных произведений для реализации Программы	23
<b>3.2.</b>	<b>Организационный раздел части Программы, формируемой участниками образовательных отношений</b>	<b>24</b>
3.2.1.	Условия реализации части Программы, формируемой участниками образовательных отношений	24
3.2.3.	Программно-методическое обеспечение образовательного процесса	24
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>		
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	Отдельные документы, размещенные на сайте ГБДОУ в подразделе «ОБРАЗОВАНИЕ» в подпункте «Материалы педагогической диагностики» с приложением его в виде электронного документа Ссылка- <a href="http://ds62.krsl.gov.spb.ru/index/obrazovanie/0-8">http://ds62.krsl.gov.spb.ru/index/obrazovanie/0-8</a> <a href="#">Педагогическая диагностика 6-7 лет - ознакомиться</a>	



## Общие положения

Рабочая Программа музыкального руководителя по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для детей раннего возраста от 2-3 года является возрастным модулем образовательной программы дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 62 Красносельского района Санкт-Петербурга (далее ГБДОУ).

Обязательная часть каждого раздела Программы соответствует Федеральной образовательной программе дошкольного образования (далее по тексту – ФОП ДО) и оформляется в виде ссылки\* на неё (*п.2.12 ФГОС ДО*).

\*Ссылка:

— указание в тексте Программы наименования раздела ФОП ДО, реквизитов пунктов ФОП ДО (нумерации пункта и нумерации страниц, соответствующих данному пункту в электронной версии приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1028, опубликованной в версии PDF на сайте <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044?ysclid=lgv0lppxki252099868>);

— гиперссылка на электронный документ в формате Word файлового каталога электронных документов разделов Программы.

Рабочая программа (далее Программа) построена на основе образовательной Программы Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 62 Красносельского района Санкт-Петербурга, в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО, а также положением о рабочей Программе педагога ГБДОУ.

В Программе отражены содержание обучения и воспитания, особенности организации музыкальной деятельности и образовательного процесса, учитывающие возраст детей и их образовательные маршруты, направленность групп, а также участие родителей (законных представителей) в реализации Программы.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации.

Рабочая программа воспитания является компонентом содержательного раздела Программы.

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1.Целевой раздел обязательной части

### 1.1.1. Пояснительная записка

Содержание подразделов пояснительной записки (1.1.1.1., 1.1.1.2., 1.1.1.3.) целевого раздела Программы представлено цитированием текстов ФГОП ДО и указанием ссылок на разделы ФГОП ДО (нумерацией, соответствующих пунктов и нумерацией страниц с описанием содержания пункта).

#### 1.1.1.1. Цели Программы (п.14.1.-стр.4)

**Целью программы** является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

К **традиционным российским духовно-нравственным ценностям** прежде всего относятся:

- жизнь, достоинство, права и свободы человека;
- патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу;
- высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение;
- историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

#### 1.1.1.2. Задачи Программы (п.14.2.- стр.4-5)

#### 1.1.1.3. Принципы дошкольного образования, установленные ФГОС ДО и используемые в Программы (п.14.3.- стр.5)

Таблица 1

ФГОС/ФГОП ДО			
<i>При нумерации принципов используется знак /; первая цифра обозначает нумерацию принципов ФГОС ДО, вторая цифра обозначает нумерацию принципов ФГОП ДО.</i>			
1	полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;		
2	построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;		
3	содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;	3	содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе – взрослые);
		4	признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
4/5	поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;		
5/6	сотрудничество ДОО с семьей;		
6/7	приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;		
7/8	формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;		
8/9	возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);		
9/10	учет этнокультурной ситуации развития детей.		

Возрастные и индивидуальные особенности детей определяется целями и задачами Программы и могут реализовываться в различных видах деятельности.

(Ссылка - [..\ФГОС ДО.pdf](#) Пункт в редакции, введенной в действие с 17 февраля 2023 года приказом Минпросвещения России от 8 ноября 2022 года N 955.)

#### 1.1.1.4. Планируемые результаты освоения Программы

Таблица 2

<b>ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ В ГРУППЕ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА (15.2.- <i>стр. 8-10</i>)</b>	
1	ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности

#### 1.1.1.5. Описание подходов к педагогической диагностике достижений планируемых результатов

Описание подходов к педагогической диагностике достижений планируемых результатов, основные положения, которые можно использовать при построении регламента педагогической диагностики, представлены в таблице 3 с указанием ссылок на разделы ФОП ДО, конкретные пункты и страницы.

##### 1.1.1.5.1. Целеполагание, задачи, специфика и регламент педагогической диагностики (п.16-стр. 18-20)

Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов направлена на изучение:

- деятельностных умений ребенка;
- его интересов;
- предпочтений;
- склонностей;
- личностных особенностей;
- способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов позволяет:

- выявлять особенности и динамику развития ребенка;
- составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы;
- своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности (п.16.1.-стр. 18).

**Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:**

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей (п.16.4.-стр. 18-19).

**Периодичность проведения педагогической диагностики – два раза в год (в сентябре и мае). Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (*стартовая диагностика*) и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (*заключительная, финальная диагностика*).**

– При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе.

– Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка (п.16.5.-стр. 19).

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях.

Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения

действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

*Материалы по данному разделу представляются в ПРИЛОЖЕНИИ 1 «Материалы педагогической диагностики».*

Отдельные документы, размещенные на сайте ГБДОУ в подразделе «ОБРАЗОВАНИЕ» в подпункте «Материалы педагогической диагностики» с приложением в виде электронных документов

## **1.2. Целевой раздел части, формируемой участниками образовательных отношений**

В данной части Программы при организации образовательной работы с детьми учитываются социокультурные условия Санкт-Петербурга. ГБДОУ расположен в современном городе-мегаполисе, культурной столице России. Уникальность родного города (сосредоточение большого количества музеев, театров, парков, памятников архитектуры) позволяет включить в содержание дошкольного образования вопросы духовно-нравственного воспитания, истории и культуры родного города, природного, социального и рукотворного мира, который с детства окружает маленького петербуржца.

### **1.2.1. Цели, задачи, принципы, планируемые результаты реализации части Программы, формируемой участниками образовательных отношений**

#### **Цель:**

Способствовать воспитанию гуманной, социально активной, самостоятельной, интеллектуально развитой творческой личности, обладающей чувством национальной гордости, любви к Отечеству, родному городу, своему народу.

#### **Задачи:**

- формировать представления о нравственности и нравственных чувствах человека (чувство патриотизма); о его нравственном облике (доброта, милосердие, трудолюбие), нравственном поведении (умение общаться и взаимодействовать со взрослыми и сверстниками);
- формировать представления о добродетелях и потребности в следовании положительным нравственным примерам;
- формировать культуру речи детей, пополняя их словарный запас нравственными понятиями (добро, милосердие, послушание, красота и т.д.).
- развивать потребность в познании, желание видеть и чувствовать красоту в поступках людей разных поколений;
- развивать способности и творческий потенциал каждого ребёнка с учётом его индивидуальных потребностей, связанных с определённой жизненной ситуацией.
- воспитывать позитивное отношение ребёнка к окружающему миру, другим людям и самому себе;
- формировать желание сотрудничать со взрослыми в разных видах деятельности и разных ситуациях;
- воспитывать уважительное отношение к членам своей семьи, прививать чувство благодарности к старшим за создание семейного благополучия;
- прививать художественный вкус в ходе творческой деятельности, способствовать становлению эстетического отношения к окружающему миру.

#### **В основу программы положены следующие принципы:**

- профессиональная компетентность педагога, основанная на личностно-ориентированном взаимодействии его с ребёнком;

- сохранение самооценки раннего периода, как созидательного, раскрывающего ребёнку историю своего города и высокую духовность,
- сочетание историчности и доступности исторического материала, учитывая приоритет ведущей деятельности - игру.

**Планируемые результаты освоения части Программы:**

- Ребенок проявляет привязанность, любовь к семье, близким, детскому саду, окружающему миру.
- Способный понять и принять, что такое «хорошо» и «плохо».
- Проявляющий позицию «Я сам!».
- Стремящийся помогать взрослому в доступных действиях.
- Испытывающий чувство удовольствия в случае одобрения и чувство огорчения в случае неодобрения со стороны взрослых.
- Проявляющий интерес к физической активности.
- Эмоционально отзывчивый к красоте.



## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Задачи и содержание деятельности в области музыкального воспитания:

Виды деятельности	Программное содержание, задачи
Слушание	педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.
Пение	педагог совершенствует у детей певческий голос и вокальнослуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
Песенное творчество	педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
Музыкально-ритмические движения	педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.
Развитие танцевально-игрового творчества	педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.
Игра на детских музыкальных инструментах	педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.
Воспитательная деятельность.	1. Воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей

	<p>искусства (в соответствии с возрастными особенностями);</p> <ol style="list-style-type: none"><li>2. Приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;</li><li>3. Становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;</li><li>4. Создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;</li><li>5. Формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;</li><li>6. Создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).</li></ol>
--	---

### **2.1.1. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов**

Образовательные задачи решаются через различные формы в дошкольном возрасте (3 год - 7 лет):

- игровая деятельность (сюжетно-ролевая, театрализованная, режиссерская, конструктивно-конструктивная, дидактическая, подвижная и другие);
- общение со взрослым (ситуативно-деловое, внеситуативно-познавательное, внеситуативно-личностное) и сверстниками (ситуативно-деловое, внеситуативно-деловое); речевая деятельность (слушание речи взрослого и сверстников, активная диалогическая речь);
- двигательная деятельность (основные виды движений, общеразвивающие и спортивные упражнения, подвижные и элементы игр и другие);
- музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Для достижения задач в ходе реализации программы педагог может использовать традиционные методы.

**Словесные методы:** объяснение, беседа, рассказ, чтение.

**Наглядные методы:** наблюдение, показ предметов, показ картины, иллюстрации, показ образца, показ способа действия.

**Практические методы:** упражнения, трудовые действия, опыты.

**Игровые методы:** дидактические игры, игры-драматизации, подвижные игры, эпизодические игровые приемы (загадки, упражнения-имитации, игровые действия и т.д.), подвижные игры, музыкальные игры.

**Проектные методы:** в основу заложена идея о направленности познавательной деятельности дошкольников на результат, который достигается в процессе совместной работы педагога, детей над определённой практической темой.

**Проблемно- поисковые методы:** проблемные вопросы, тематические беседы, исследование (исследовательский проект), поэтапное выполнение действий.

При реализации программы можно использовать различные **средства:** демонстрационные и раздаточные; визуальные, аудиальные, аудиовизуальные; естественные и искусственные; реальные и виртуальные

#### **2.1.1.1. Формы взаимодействия музыкального руководителя с родителями.**

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

**Формы работы с родителями в музыкальном воспитании:**

Проводятся:

- индивидуальные беседы с родителями;
- консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
- выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
- создание буклетов, памяток для родителей;
- приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, пособий, атрибутов для игр, праздников, развлечений; участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях, мастер-классах, проектах, и пр.

ФОРМА РАБОТЫ	ОСОБЕННОСТИ	ТЕМАТИКА
Посещение родительского собрания	Эта фронтальная форма работы позволяет донести необходимую информацию до родителей одной группы или всего детского сада. Это удобно для сообщения планов на новый учебный год, предъявления необходимых требований, освещения общих вопросов.	«Музыкальные особенности детей.....возраста» «Виды музыкальной деятельности» «Что же такое музыкальность?» «Охрана детского слуха и голоса» «Детский праздник – не шоу для родителей»
Консультации и беседы для родителей: Фронтальные	Проводятся с родителями одной группы или с подгруппой родителей. Тема предлагается музыкальным руководителем или выбирается исходя из пожеланий родителей. В этом случае целесообразно провести предварительное анкетирование.	«Музыкальное воспитание в семье» «Певческая среда» «Как провести день рождения ребенка дома»
Индивидуальные	В графике работы музыкального руководителя ежедневно во второй половине дня отводится время для индивидуальных бесед с родителями. Инициатива возможна как со стороны родителей, так и со стороны педагога, в зависимости от ситуации.	«Изготовление костюмов и атрибутов для занятий» «Особенности поведения ребенка на занятиях музыкой (ритмикой)»
«Уголок музыкального руководителя»	Находится в каждой группе и представляет собой стенд или «Папку-раскладушку». Включает: «Памятку для родителей» -	Необходимая информация, тексты песен, описание костюмов и др. Тексты консультаций. Фотографии детей во время занятий, на развлечениях, конкурсах.

Родительский клуб	Печатную информацию – Наглядную информацию – Ящик «Вопрос – ответ» - это творческая форма взаимодействия, которая требует активного участия со стороны родителей.	Вопросы родителей к музыкальному руководителю в письменном виде для родителей, не имеющих возможности лично встретиться с педагогом.
-------------------	---	--

	Отличается разнообразием - «КВН», «Круглый стол», «Музыкальная викторина» и др.	«Игры для развития музыкальных способностей детей» «Развитие речи, памяти, чувства ритма, движения, творчества с помощью использования детского фольклора – пестушек, потешек, прибауток, стихов» «Национальные песни» или «Мы – поющая нация». «Колыбельные песни – первые музыкальные впечатления»
Участие родителей в праздниках	Разнообразное взаимодействие с родителями воспитанников в период подготовки к праздничным мероприятиям: изготовление костюмов и атрибутов, разучивание текстов, непосредственное участие родителей праздниках в качестве персонажей.	Тематика напрямую связана с особенностями того или иного праздника.

## 2.2. Рабочая программа воспитания

Программа воспитания по разделам представлена в пункте 2.8 Образовательной программы дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №62 Красносельского района Санкт-Петербурга общеразвивающего вида.

### События образовательной организации

проекты воспитательной направленности; праздники; общие дела; ритмы жизни; режимные моменты; свободная игра		
утренний и вечерний круг: традиции встречи и прощания; прогулка: событийность и т.д.	ежедневно	1.6 -7 лет
прием пищи, подготовка ко сну и прочее: традиции	ежедневно	1.6 -7лет
свободная деятельность детей	ежедневно	1.6 -7лет
Разговоры о важном	1 раз в нед.	1.6 -7лет
Если хочешь быть здоров	Неделя здоровья	1.5 -7лет
С светофором мы друзья	Неделя ПДД	3-7 лет
«День знаний» Выставка рисунков «Как я провел лето»	Сентябрь	

Выставка детских работ к Международному дню пожилых людей Выставка «Осенняя пора – очей очарованье» Ярмарка «Осенняя пора – очей очарованье» (финансовая грамотность)	Октябрь	3-7 лет 1,6-3 лет 3-7 лет
Выставка детских работ «Мамины глаза» Мастер-класс «Папа может»	Ноябрь	1,6-7 лет 1,6-7 лет
Выставка детского творчества «Символ года» Выставка –мини музей Народные промыслы «Народные росписи»	Декабрь	3-7 лет 3-7 лет
Концерт «День снятия блокады Ленинграда» Вечер памяти «День памяти жертв Холокоста»	Январь	5-7 лет 5-7 лет

### Совместная деятельность в образовательных ситуациях

Совместная деятельность в образовательных ситуациях		
ситуативная беседа, рассказ, советы, вопросы;	ежедневно	1.6 -7 лет
социальное моделирование, воспитывающая (проблемная) ситуация, составление рассказов из личного опыта	ежедневно	1.6 -7лет
чтение художественной литературы с последующим обсуждением и выводами, сочинение рассказов, историй, сказок, заучивание и чтение стихов наизусть	ежедневно	1.6 -7лет
разучивание и исполнение песен, театрализация, драматизация, этюды- инсценировки;	еженедельно	1.6 -7лет
рассматривание и обсуждение картин и книжных иллюстраций, просмотр видеороликов, презентаций, мультфильмов	еженедельно	1.6 -7лет
организация выставок (книг, репродукций картин, тематических или авторских, детских поделок и тому подобное)	ежемесячно	3- 7 лет
экскурсии (в музей, в общеобразовательную организацию и тому подобное), посещение спектаклей, выставок: «Виртуальные экскурсии», «Экскурсии выходного дня»	ежемесячно	4-7 лет
игровые методы (игровая роль, игровая ситуация, игровое действие и другие); демонстрация собственной нравственной позиции педагогом, личный пример педагога, приучение к вежливому общению, поощрение (одобрение, тактильный контакт, похвала, поощряющий взгляд).	ежедневно	1,6-7 лет

### 2.3. Содержательный раздел части, формируемой участниками образовательных отношений

Основу содержания части, сформированной участниками образовательных отношений, составляют общечеловеческие ценности. Из всего спектра общечеловеческих ценностей, имеющих особое значение для содержания и организации образовательно- воспитательного процесса можно выделить следующие:

«Человек» - абсолютная ценность, «мера всех вещей». Сегодня гуманизму возвращается его индивидуальное начало, из средства человек становится целью. Личность ребенка становится реальной ценностью.

«Семья» - первый коллектив ребенка и естественная среда его развития, где закладываются основы будущей личности. Необходимо возрождать в людях чувства чести, ответственность

за фамилию, перестроить взгляды на роль семьи, ее природное назначение.

«Труд» - основа человеческого бытия, «вечное естественное условие человеческой жизни». Приобщение детей к труду всегда было важной частью воспитания. Задача педагога - воспитывать у детей уважение к людям, прославившим наш город, страну честным трудом.

«Культура» - богатство, накопленное человечеством в сфере духовной и материальной жизни людей, высшее проявление творческих сил и способностей человека. Воспитание должно быть культуросообразно. Задача педагога - помочь воспитанникам в овладении духовной культурой своего народа, при этом надо иметь в виду, что одна из главных особенностей русского национального характера - высокая духовность.

«Отечество» - единственная уникальная для каждого человека Родина, данная ему судьбой, доставшаяся от его предков. Задача педагога - воспитание уважительного, бережного отношения к истории и традициям своего народа, любви к родному городу, формирование представлений о явлениях общественной жизни, т.е. воспитание патриотических чувств.

«Земля» - общий дом человечества. Это земля людей разных конфессий.

«Физическая культура» - в системе общечеловеческих ценностей - важное средство повышения социальной и трудовой активности, удовлетворения творческих запросов, потребности взаимного общения, развития дружеских отношений

### **Направления работы в части, формируемой участниками образовательных отношений.**

*Для каждого направления определены конкретные задачи и система базовых ценностей в части образования и воспитания:*

Формировать знания об отечественной истории через знакомство с биографией известных земляков в разные временные эпохи.

Раскрывать сущность полярных понятий «добро» и «зло» и эмоций, которые им соответствуют. Знакомить детей с характеристикой эмоциональных состояний, присущих человеку.

Учить видеть эмоциональное состояние другого и собственный эмоциональный образ, соотнося его с конкретной ситуацией.

Развивать эмоциональную произвольность.

Учить конструктивным способам управления на примере собственного поведения (снимать напряжение, избавляться от злости, раздражительности, разрешать конфликтные ситуации и др.).

- Способствовать получению первоначальных представлений о нравственных взаимоотношениях друг с другом, расширять опыт позитивного взаимодействия в семье, почтительного отношения к родителям и взрослым, послушания, уважения.

*Ценности:*

- нравственный выбор;
- справедливость;
- добродетель;
- эмоциональная отзывчивость;
- милосердие;
- честь; достоинство;
- уважение к старшим;
- ответственность и чувство долга;
- забота и помощь, честность, щедрость, забота о старших и младших.

### **Воспитание гражданственности, патриотизма**

Знакомить детей с жизнью замечательных людей, являющихся примерами служения Отчизне, исполнения патриотического долга, милосердия и сострадания.

Расширять знания детей о родном городе, районе, области. Знакомить с гербом, историей возникновения своего города и района, особенностями и достопримечательностями, историей и культурой.

*Ценности:*

- любовь к России, своему народу, своему краю, городу, району;
- служение Отечеству.

### **Воспитание ценностного отношения к окружающему миру**

Формировать представления о заботливом и грамотном взаимодействии человека с окружающим миром. Формировать опыт эмоционально-чувственного непосредственного взаимодействия с природой, экологически грамотного поведения в природе.

Вырабатывать навыки позитивного взаимодействия с природой.

*Ценности:*

- родная земля; природа;
- братья наши меньшие.

### **Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях**

Учить видеть прекрасное в поступках людей, окружающем мире.

Формировать первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности; умение выражать себя в доступных видах и формах художественного творчества.

Формировать элементарные представления о способах выражения внутреннего душевного состояния человека.

*Ценности:*

- красота; гармония;
- духовный мир человека.

### **Воспитание трудолюбия**

Формировать навыки сотрудничества, взаимодействия со сверстниками, старшими детьми, взрослыми.

Приобретать опыт участия в различных видах общественно полезной деятельности.

*Ценности:*

- уважение к труду;
- творчество и созидание;
- стремление к познанию;
- целеустремленность и настойчивость;
- бережливость;
- трудолюбие.

Программа представляет собой систему музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет на основе использования игровых музыкально-ритмических упражнений в течение всего года: осенью, зимой, весной и летом. Подобранные упражнения, пляски, игры для малышей объединены в циклы по принципу возрастания сложности и разнообразия движений, где чередуются упражнения на различные группы мышц, напряжение и расслабление, развитие мелкой моторики и т. д. Репертуар, составляющий основу данной программы - пляски, игры-забавы Е. Д. Макшанцевой, песенки Е. Тиличевой, песни-игры Т. С. Бабаджан. Кроме того, предлагаются авторские пляски (с текстами) на популярные народные мелодии. Однако новизна предлагаемого пособия в том, что в нем собраны воедино игровые упражнения, систематизированные в строгой методической последовательности и адаптированные для работы с детьми 2-3 лет.

Игровые музыкально-двигательные упражнения для детей раннего возраста имеют особую значимость, поскольку являются не только универсальным средством всестороннего гармоничного (как говорили раньше!) развития ребенка, но и служат незаменимым инструментом общения детей и взрослых, инструментом их эмоционального взаимодействия. Эту особенность игрового материала для малышей, по всей вероятности, заметили еще наши предки. Об этом свидетельствуют дошедшие до наших дней такие шедевры народной педагогики, как "Ладушки", "Сорока-белобока", "Идет коза рогатая" и др.

Цели и задачи музыкально-ритмического воспитания, которые являются актуальными в течение всего года:

1. Воспитание интереса к музыкально-ритмическим движениям.
2. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, образно-игровых движений.
3. Развитие музыкального слуха:



- музыкальных сенсорных способностей (различение динамики, продолжительности, высоты и тембра музыкального звука);
  - чувства ритма - способности выражать в движении ритмическую пульсацию мелодии (а при четком, акцентированном ритме — отмечать сильную долю);
  - слухового внимания - умение начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и концом музыки;
  - способности менять темп (контрастный - быстро-медленно) и характер движения в соответствии с изменением темпа и характера звучания.
4. Развитие двигательной сферы — формирование основных двигательных навыков и умений (ходьбы, бега, прыжков), развитие пружинных, маховых движений, выразительных жестов, элементов плясовых движений (“фонарики”, топающий шаг и др.); развитие выразительности движений, умений передавать в мимике и пантомимике образы знакомых животных и персонажей (Зайчиков, Мишек, Птичек и пр. ).
  5. Воспитание общительности, умения входить в контакт со взрослым или ребенком.
  6. Развитие элементарных умений пространственных ориентировок: умения становиться друг за другом, двигаться “стайкой” за ведущим, по кругу; вперед и назад.
  7. Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен и потешек (расширение словарного запаса).

### **2.3.1. Цели, задачи, принципы, планируемые результаты реализации части Программы, формируемой участниками образовательных отношений**

При организации воспитательно-образовательной работы с воспитанниками учитывается природно-географическое, культурно-историческое своеобразие региона, воспитывается интерес к родному краю.

ГБДОУ детский сад № 62 расположен в современном городе-мегаполисе, своеобразие социокультурной среды проявляется:

- в возможности становления гражданственности у детей благодаря существованию в городе учреждений, деятельность которых связана с возрождением национально-культурных традиций, патриотического воспитания подрастающего поколения, исторических мест города Санкт-Петербурга.

Вариативная часть Программы - продолжение деятельности музыкального развития, где основной акцент делается на:

- духовно-нравственную направленность через освоение социокультурного пространства Санкт-Петербурга;

- формирование у городских детей привычки к здоровому образу жизни, основ безопасности.

Основной идеей работы является духовно-нравственное воспитание дошкольников через приобщение к отечественным ценностям и к культурному наследию родного края, формирование у детей привычки к здоровому образу жизни, основ безопасности.

**Цель:** способствовать воспитанию гармонично развитой, социально активной, самостоятельной, интеллектуально развитой творческой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов страны, исторических и национально-культурных традиций.

Для каждого направления определены конкретные **задачи** и система базовых ценностей.

#### **Воспитание нравственных чувств**

- Формировать задатки нравственности посредством музыкального развития.
- Раскрывать сущность полярных понятий «хорошо» и «плохо» и эмоций, которые им соответствуют.
- Знакомить детей с характеристикой эмоциональных состояний, присущих человеку.
- Учить видеть эмоциональное состояние другого и собственный эмоциональный образ, соотнося его с конкретной ситуацией.
- Развивать эмоциональную произвольность.
- Формировать опыт позитивного взаимодействия в семье, любви к родителям и взрослым, послушания.

Ценности:

- добродетель;
- эмоциональная отзывчивость;
- любовь к родителям;

**Воспитание ценностного отношения к окружающему миру**

- Формировать представления о заботливом и грамотном взаимодействии человека с окружающим миром.
- Формировать опыт эмоционально-чувственного непосредственного взаимодействия с природой.
- Выбатывать навыки позитивного взаимодействия с природой.

Ценности:

- природа;
- братья наши меньшие.

**Формирование ценностного отношения к прекрасному**

- Учить видеть хорошее в поступках людей, красивое в окружающем мире.
- Формировать первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности; умение выражать себя в доступных видах и формах художественного творчества.
- Формировать элементарные представления о способах выражения внутреннего душевного состояния человека.

Ценности:

- красота;
- элементарная гармония;
- позитив.

**Воспитание трудолюбия**

- Формировать навыки сотрудничества, взаимодействия со взрослыми.

Ценности:

- стремление к познанию;
- стремление к взаимодействию со взрослым.

Все направления духовно-нравственного развития и воспитания важны, дополняют друг друга и обеспечивают развитие личности на основе семейных нравственных и культурных ценностей.

<b>Направление</b>	<b>Содержание образовательной деятельности</b>
Формирование представлений о родном городе	Ознакомление с жителями города, профессиями, историей города. Расширение кругозора в области трудовой деятельности, знакомство с новыми профессиями и предметами труда. Формирование целостной картины мира, расширение кругозора в сфере безопасности, формирование элементарных способов действия в экстремальных ситуациях в быту, в природе, на улице.
Приобщению к русской культуре и традициям народа	Создание атмосферы национального быта в музыкальном зале ГБДОУ. Использование фольклорного материала при проведении занятий с детьми при организации досугов, праздников. Знакомство с традиционными обрядовыми праздниками, основанное на идее круговорота жизни и чередовании будней и праздников. Знакомство с народным искусством, как основой национальной культуры.

	Знакомство с русскими народными играми.
Нравственное воспитание	<p>Воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому детскому саду, улице, городу. Формирование бережного отношения к природе и всему живому.</p> <p>Усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, воспитание моральных и нравственных качеств ребенка, формирование умения правильно оценивать свои поступки и поступки сверстников.</p> <p>Развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками, развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, уважительного и доброжелательного отношения к окружающим. Формирование готовности детей к совместной деятельности.</p> <p>Формирование основ безопасного поведения на праздниках при проведении соревнований, игр, эстафет, танцев, а также соблюдение правил подвижных игр.</p>

### 3.1 ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1.1. Организационный раздел обязательной части Программы

В организационном разделе отображена структура реализации образовательного процесса. Объем нагрузки и продолжительность непрерывной образовательной деятельности в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.1.3049-13

Возраст детей	6-7 лет
Длительность	30 минут
Общее количество в неделю	2
Общее количество в месяц	8
Общее количество в год	9 6
Общее количество развлечений в месяц	2
Общее количество праздников в год	4 - 6

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

Согласно ФГОС ДО педагоги в работе учитывают требования к психолого- педагогическим условиям реализации Программы:

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- 8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Педагогический коллектив с учетом ФГОС ДО, ФОП ДО, ФРПВ создает условия, обеспечивающие развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами:

*Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми*, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

*Индивидуализация образования* (в том числе поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга)

*Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности*, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

*Формирование игры* как важнейшего фактора развития ребенка. Проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятий)

*Создание развивающей образовательной среды*, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

*Сбалансированность репродуктивной* (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

*Преимственность* содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться

*Просветительская деятельность*- психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья

*Участие семьи* как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

*Профессиональное развитие педагогов*, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

*Непрерывное психолого-педагогическое сопровождение* участников образовательных отношений в процессе.

*Социальное партнерство*, взаимодействие с различными социальными институтами

### **3.1.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

Предметная среда в образовательном учреждении выполняет развивающие, образовательные, воспитывающие, стимулирующие, коммуникативные, организационные функции.

В детском саду №62 общеразвивающего вида Красносельского района работают три музыкальных руководителя, посещают музыкальный зал 12 разновозрастных групп.

Пространство музыкального зала разделяется на четыре зоны, которые определяются по видам деятельности ребёнка.

1. Зона зрительного зала.
2. Зона пения.
3. Зона восприятия музыки.
4. Зона музыкально- ритмической деятельности.

*Мобильные центры развивающей среды:*

- «Музыкальная палитра» - детские музыкальные инструменты;
- «Волшебная шкатулка» - атрибуты для музыкально-ритмической деятельности;
- «Радужная мозаика» - музыкально-дидактические игры;
- «Театральная копилка» - маски и атрибуты для театрализованной деятельности;
- «Музыкальная гостиная» - фонотека по слушанию музыки, знакомство с композиторами (портреты, краткая биография).

Инновационные технологии помогают формировать эстетический и музыкальный вкус ребёнка, развивать ассоциативность художественного мышления, активизирует внимание, память, речь.

### 3.1.3. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Разновидность обеспечения	Варианты оснащения
Мебель	Стулья детские - 50 шт. Стулья взрослые - 4 шт. Скамейки - 4 шт. Столы 3 шт. Шкафы – стеллажи в костюмерной – 5 шт.
Оборудование	Ширма большая Ширма малая Мольберт Экран
ТСО	Музыкальный центр Магнитофон Проектор Диски и кассеты
Музыкальные инструменты	Пианино Гармонь Балалайка Металлофон диатонический
Детские музыкальные инструменты	Бубны, ложки, трещетки, тарелочки, погремушки, маракасы, ритмические палочки, шейкеры, металлофоны, ксилофоны, треугольники, свистульки, свирели, барабаны и др.
Игрушки	Куклы, мягкие игрушки, резиновые игрушки.
Театральные куклы	Куклы настольного, пальчикового театра и театра «рукавичек», платковые куклы, куклы – попрыгунчики и др.
Костюмы для взрослых	Дед Мороз, Снегурочка, Баба-Яга, Лесовичек, Лето, Осень, Аленушка, Рябинка, Весна, Мухомор и др.
Костюмы для детей	Русские народные, цыганские, восточные, военные, новогодние, костюмы зверей и растений, насекомых и птиц, костюмы сказочных персонажей и др.
Элементы костюмов	Шапочки-маски, накидки, пончо, шляпы, передники, шарфики и т.п.
Атрибуты	Ленточки, платочки, шарфики, флажки, цветы, листья, султанчики, колечки, палочки и т др.
Декорации	Стойки, настенные изображения, домики, деревья, растяжки и т др.
Предметы для украшения (оформления) зала	Декоративные ленты, подвески, вазы, корзины. Композиции, растяжки, искусственные цветы и др.
Наглядный материал	Картинки, комплекты открыток, иллюстрации, наборы, портреты и др.
Методическая литература	Книги, пособия журналы, нотные тексты
	Диски и кассеты
Музыкальные инструменты	Пианино Гармонь Балалайка Металлофон диатонический

Детские музыкальные инструменты	Бубны, ложки, трещетки, тарелочки, погремушки, маракасы, ритмические палочки, шейкеры, металлофоны, ксилофоны, треугольники, свистульки, свирели, барабаны и др.
Игрушки	Куклы, мягкие игрушки, резиновые игрушки.
Театральные куклы	Куклы настольного, пальчикового театра и театра «рукавичек», платковые куклы, куклы – попрыгунчики и др.
Костюмы для взрослых	Дед Мороз, Снегурочка, Баба-Яга, Лесовичек, Лето, Осень, Аленушка, Рябинка, Весна, Мухомор и др.
Костюмы для детей	Русские народные, цыганские, восточные, военные, новогодние, костюмы зверей и растений, насекомых и птиц, костюмы сказочных персонажей и др.
Элементы костюмов	Шапочки-маски, накидки, пончо, шляпы, передники, шарфики и т.п.
Атрибуты	Ленточки, платочки, шарфики, флажки, цветы, листья, султанчики, колечки, палочки и т др.
Декорации	Стойки, настенные изображения, домики, деревья, растяжки и т др.
Предметы для украшения (оформления) зала	Декоративные ленты, подвески, вазы, корзины. Композиции, растяжки, искусственные цветы и др.
Наглядный материал	Картинки, комплекты открыток, иллюстрации, наборы, портреты и др.
Методическая литература	Книги, пособия журналы, нотные тексты

### **3.1.4. Примерный перечень музыкальных произведений для реализации Программы Сентябрь / октябрь / ноябрь**

**Слушание.** «Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); произведения из альбома «Бусинки» А. Гречанинова.

#### **Пение**

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодия.

**Песни.** «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; «Улетают журавли», муз. В. Кикто.

**Песенное творчество.** «Осенью», муз. Г. Зингера; «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова.

**Музыкально-ритмические движения.** Упражнения. «Марш», муз. И. Кишко; ходить бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта). Этюды. Попляшем («Барашенька», рус. нар. мелодия); дождик («Дождик», муз. Н. Любарского).

**Танцы и пляски.** «Парная пляска», карельск. нар. мелодия; «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»); «Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш. нар. мелодия; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко. Характерные танцы. «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»). Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

**Музыкальные игры.** «Бери флажок», «Найди себе пару», венг. нар. мелодии. Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня.

### **Декабрь / январь / февраль**

**Слушание.** «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига.

#### **Пение**

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Спите, куклы», «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Волк и козлята», эстон. нар. песня; «Зайка», «Петрушка», муз. В. Карасевой; «Труба», «Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

**Песни.** «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О.Фадеевой; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе.



**Песенное творчество.** «Грустная песенка», муз. Г. Струве; «Плясовая», муз. Т. Ломовой.  
**Музыкально-ритмические движения. Упражнения.** «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Качание рук», польск. нар. мелодия, обраб. В. Иванникова; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта.

**Этюды.** «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «Обидели», муз. М. Степаненко; «Медведи пляшут», муз. М. Красева.

**Танцы и пляски.** «Вальс», муз. Е. Макарова; «Полька», муз. П. Чайковского; «Менуэт», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. Г. Бахман; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Тачанка», муз. К. Листова.

**Характерные танцы.** «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева. Хороводы. «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой.

**Музыкальные игры.** «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой.

**Игры с пением.** «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня.

### Март / апрель / май

**Слушание.** «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; Органная токката ре минор И. С. Баха.

### **Пение**

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой.

**Песни.** «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Урок», муз. Т. Попатенко.

**Песенное творчество.** «Весной», муз. Г. Зингера; «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве.

**Музыкально-ритмические движения. Упражнения.** Потопаем-покружимся: «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с флажками», нем. нар. танцевальная мелодия.

**Этюды.** Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова.

**Танцы и пляски.** «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Адлера; «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии; «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Туманяна.

**Характерные танцы.** «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой. Хороводы. «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова.

**Музыкальные игры.** «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экосез». Игры с пением. «Сеяли девушки», обраб. И. Кишко; «Тень-тень», муз. В. Калинникова; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Земелюшка черномзем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня.

## **Июнь / июль / август**

**Слушание.** «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя); «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара; «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех» и «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.

### **Пение**

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия; «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня; «Огород», муз. В. Карасевой; «Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

**Песни.** «Летние цветы», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой; «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня; «Про козлика», муз. Г. Струве; «На мосточке», муз. А. Филиппенко; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова; «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца.

**Песенное творчество.** «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.

**Музыкально-ритмические движения. Упражнения.** «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Упражнение с мячами», «Скакалки», муз. А. Петрова; «Упражнение с лентой» (швед. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева); «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

**Этюды.** «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличевой.

**Танцы и пляски.** «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Тачанка», муз. К. Листова; «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Пошла млада», «Всем, Надюша, расскажи», «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова; «Барыня», рус. нар. песня, обраб. В. Кикто; «Пойду ль, выйду ль я», рус. нар. мелодия.

**Характерные танцы.** «Веселый слоник», муз. В. Комарова. Хороводы. «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обраб. И. Арсеева.

**Музыкальные игры.** «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличевой; «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусс (к игре «Поезд»); «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

**Игры с пением.** «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обраб. А. Быканова; «Зайчик», «Медведюшка», рус. нар. песни, обраб. М. Красева; «Журавель», укр. нар. песня; «Игра с флажками», муз. Ю. Чичкова.

### **3.2. Организационный раздел части Программы, формируемой участниками образовательных отношений**

#### **3.2.1 Условия реализации части Программы, формируемой участниками образовательных отношений**

Работа проводится весь учебный год системно, при гибком распределении содержания Программы, что предоставляет возможность творческого решения выбора форм и методов работы с детьми в части, сформированной участниками образовательных отношений.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений реализуется через:

- совместную деятельность педагога с детьми;
- взаимодействие с семьей;
- оценку динамики формирования уровня развития и образования воспитанниками по освоению программы по художественно-эстетическому развитию.

Формы работы с детьми:

- рассматривание иллюстраций
- беседы по картинкам
- досуговая деятельность
- слушание
- пение
- элементарное музицирование (танец)

#### **В музыкальном зале:**

картотеки песен о дружбе, Родине, семье; народные музыкальные инструменты; песни и танцы народов мира;

материал для знакомства с отечественными композиторами

#### **Создание развивающей среды для нравственно-патриотического воспитания**

Для воспитания нравственных качеств в многополярном мире предметно – пространственная развивающая среда должна быть построена так, чтобы обеспечить наглядность, функциональность и преемственность.

В музыкальном зале постоянно идёт обновление интерьера, пополнение его творческими работами детей и взрослых.

В музыкальном зале представлены:

- иллюстрации, картины, демонстрационный материал, знакомящий с народами, населяющими нашу планету;
- куклы в национальных костюмах;
- костюмы (элементы) разных этнических групп России и народов мира;
- народная игра, народная игрушка и национальная кукла;
- дидактические игры;
- картотеки пословиц о дружбе и семье, считалок, закличек.

### **3.3. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса**

1. Методические материалы к Комплексной образовательной программе для детей раннего возраста «Первые шаги»
2. Галигузова Л.Н. «Развитие игровой деятельности детей: методические материалы к комплексной образовательной программе для детей раннего возраста «Первые шаги»
3. Серия «Мир в картинках» Наглядно-дидактическое пособие МОЗАИКА-СИНТЕЗ издательство.
4. Методические материалы к Комплексной образовательной программе для детей раннего возраста «Первые шаги».
5. Познавательное развитие детей: методические материалы к комплексной образовательной программе для детей раннего возраста «Первые шаги» Авторы: Е.О. Смирнова, С.Ю. Мещерякова, Т.В. Ермолова
6. Играем, дружим, растём: сборники игр Авт.-сост. Артюхова И. С., Белькович В.Ю.
7. Серия «Мир в картинках» МОЗАИКА-СИНТЕЗ издательство.

8. Серия «Мир в картинках» Наглядно-дидактическое пособие МОЗАИКА- СИНТЕЗ издательство.
  9. Методические материалы к Комплексной образовательной программе для детей раннего возраста «Первые шаги».
  10. Художественно-эстетическое развитие детей: методические материалы к комплексной образовательной программе для детей раннего возраста «Первые шаги». Авторы: С.Ю. Мещерякова, Л.Н. Галигузова
  11. Микляева Н.В. Интеграция образовательного процесса на основе художественно-эстетического воспитания.
  12. Микляева Н.В. Музыкальное развитие дошкольников. М.: ТЦ Сфера
  13. Картушина М.Ю. Весенние детские праздники. Зимние детские праздники.
  14. Осенние детские праздники. Праздник Победы. М.: ТЦ Сфера.
- Зацепина М.Б., Быструкова Л.В., Липецкая Л.Б. Интегрированные развлечения в детском саду. М.: ТЦ Сфер







## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Календарно-тематическое планирование, область «Музыка» для детей подготовительной к школе возраста

#### Сентябрь

	Программные задачи				
		№ 1 (1, 2, 3)	№ 2 (1, 2, 3)	№ 3 (1, 2, 3)	№ 4 (1, 2, 3)
Упражнение	Учить детей выполнять простейшие перестроения. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию движений.	Пальчиковая гимнастика «Алфавит»	«Физкульт-ура» Ю.Чичков (лад.с.6) Пальчиковая гимнастика «Алфавит»	«Физкульт-ура» Ю.Чичков (лад.с.6) Пальчиковая гимнастика «Алфавит»	«Бубенцы» В.Витлин Пальчиковая гимнастика «Алфавит»
Слушание	Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно- эстетический вкус. Развивать словарный запас для определения жанра, характера музыкального произведения, средства музыкальной выразительности.	Песня, марш, танец (произведения по выбору музрук.)	«Вальс игрушек» Ю.Ефимов (лад с.11)	«Вальс игрушек» Ю.Ефимов	«Вальс игрушек» Ю.Ефимов
Пение	Совершенствовать певческий голос и вокально- слуховую координацию, обращать внимание на чёткую артикуляцию. Закреплять умение петь самостоятельно, коллективно, индивидуально.	«Солнышко» А.Андрейченко	Упр. «В школу» «Солнечный зайчик» В.Голиков (лад с.328) «Осень золотая» С.Ранда	Упр. «В школу» «Солнечный зайчик» В.Голиков (лад с.328) «Осень золотая» С.Ранда	Упр. «В школу» «Солнечный зайчик» В.Голиков(лад с.328) «Осень золотая» С.Ранда
Танец	Улучшать качество исполнения танцевальных движений с предметами. Способствовать развитию творческой активности детей, совершенствовать умение	Свободная пляска. Р.Н.М.	Танцевальная импровизация.(С листьями. Лад.с.10)	Танцевальная импровизация.(С листьями. Лад.с.10)	Танцевальная импровизация.(С листьями. Лад.с.10)



	импровизировать под музыку соответствующего характера.				
<b>Игра</b>	Развивать внимание, реакцию, умение ориентироваться в пространстве. Соблюдать правила игры, действовать в коллективе.	«Почтальон» (Лад с. 9)	«Почтальон» (Лад с. 9)	«Почтальон» (Лад с. 9)	«Почтальон» (Лад с. 9)
<b>МДИ</b>	Познакомить детей с мажорным и минорным ладами. Развивать чувство ритма		«Ежик и бычок» (ладс.8)	«Ежик и бычок» (ладс.8)	«Ежик и бычок» (ладс.8)
<b>Интеграция областей</b>	<p>1. «Познание»: Развивать у детей познавательную мотивацию, интерес к школе, книгам. Закреплять знания детей о школе, о том, зачем нужно учиться, кто и чему учит в школе, о школьных принадлежностях и т.д.</p> <p>2. «Труд»: Расширять представления о профессиях сотрудников детского сада (музыкальный руководитель, воспитатель, помощник воспитателя, дворник и др.) и профессии – учитель.</p> <p>«Коммуникация»: Поощрять попытки детей делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями о прослушанном музыкальном произведении. Помогать детям употреблять слова в точном соответствии со смыслом. Учить строить высказывания.</p>				

### Октябрь

	<b>Программные задачи</b>				
		<b>№ 5 (1, 2, 3, 4)</b>	<b>№ 6 (1, 2, 3, 4)</b>	<b>№ 7 (1, 2, 3, 4)</b>	<b>№ 8 (1, 2, 3, 4)</b>
<b>Упражнение</b>	Закреплять умение двигаться соответственно двухчастной форме музыкального произведения, учить прыгать легко, энергично. Развивать координацию движений, умение сочетать речь и движение	«Физкульт-ура» Ю.Чичков «Бубенцы» В.Витлин Пальчиковая гимнастика «По грибы»	«Прыжки» «Этюд» Л. Шитте Пальчиковая гимнастика «По грибы»	«Прыжки» «Этюд» Л. Шитте Пальчиковая гимнастика «По грибы»	«Прыжки» «Этюд» Л. Шитте Пальчиковая гимнастика «По грибы»

Слушание музыки	Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: темп, ритм, динамика. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать творческое воображение, фантазию, продолжать приобщать детей к слушанию классической музыки.	«Осенняя песнь» П.Чайковский Рассматривание иллюстраций к пьесе, чтение стихотворений об осени.	«Осенняя песнь» П.Чайковский Рассматривание иллюстраций к пьесе, чтение стихотворений об осени.	«Осенняя песнь» П.Чайковский Рассматривание иллюстраций к пьесе, чтение стихотворений об осени.	«Осенняя песнь» П.Чайковский Рассматривание иллюстраций к пьесе, чтение стихотворений об осени.
Пение	Учить чисто интонировать мелодию, закреплять умение петь индивидуально, коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы.	Упр. «Осенняя считалка» «Солнечный зайчик» В. Голиков (лад с.328) «Осень золотая» С. Ранда	Упр. «Осенняя считалка» «Солнечный зайчик» В.Голиков(лад с.328) «Осень золотая» С. Ранда	Упр. «Осенняя считалка» «Солнечный зайчик» В.Голиков(лад с.328) «Осень золотая» С.Ранда	Упр. «Осенняя считалка» «Солнечный зайчик» В.Голиков (лад с.328) «Осень золотая» С.Ранда
Танцы,	Продолжать развивать умение двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения.	«Отвернись-повернись» Т.Ломова (Лад ст.с196)	«Отвернись-повернись» Т.Ломова(Лад ст.с196)	«Отвернись-повернись» Т.Ломова (Лад ст.с196)	«Отвернись-повернись» Т.Ломова (Лад ст.с196)
Игры	Содействовать проявлению активности и самостоятельности в игре. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов.	«Леший» С.Насуленко	«Леший» С.Насуленко	«Леший» С.Насуленко	«Леший» С.Насуленко

ДМИ	Продолжать учить детей играть на детских музыкальных инструментах. ритмично, в ансамбле. Формировать основы безопасности при игре на металлофоне, бубне, треугольнике, клавиесах, ритмических палочках, ксилофоне.	Игра «Оркестр»	Игра «Оркестр»	Игра «Оркестр»	Игра «Оркестр»
Интеграция областей	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Познание»: Расширять знания детей об осени. Формировать обобщённые представления об осени как времени года, явлениях природы</li> <li>2. «Труд»: Продолжать знакомить с сельскохозяйственными профессиями. Расширять представления о творческих профессиях.</li> <li>3. «Художественное творчество»: Расширять представления об отображении осени в произведениях искусства (поэтического, изобразительного музыкального). Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие, интерес к искусству.</li> <li>4. «Коммуникация»: Поощрять попытки детей делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями о прослушанном музыкальном произведении, стихотворении, просмотренной картине. Помогать детям употреблять слова в точном соответствии со смыслом. Учить строить высказывания.</li> </ol>				

	Программные задачи	ДИАГНОСТИКА 1 – 12 октября					
		(№ 9, 10, 11, 12)	№ 13 (1, 3, 5, 6)	№ 14 (1, 3, 5, 6)	№ 15 (2, 4, 6)	№ 16 (2, 4, 6)	№ 17 (1, 2, 5, 6)
Упражнение	Закреплять умение двигаться соответственно двухчастной форме музыкального произведения, учить выполнять боковой галоп, поскоки легко, энергично.	Диагностика проводится по подгруппам и	«Марш» Ж.Люлли (с38,пр17) «Боковой галоп» (с38,пр18)	«Марш» Ж.Люлли (с38,пр17) «Боковой галоп» Пальчиковая	«Поскоки и сильный шаг», «Упр. для рук» Т.Вилькорейская (с42.пр30)	«Поскоки и сильный шаг», «Упр. для рук» Т.Вилькорейская (с42.пр30)	«Поскоки и сильный шаг», «Упр. для рук» Т.Вилькорейская (с42.пр30)

	Развивать координацию движений, умение сочетать речь и движение	индивидуально	Пальчиковая гимн. «Друзья»	гимнастика «Друзья»	«В гости»-пальч.гим.	«В гости»-пальч.гимна(с43)	«В гости»-пальч.гимна(с43)
Слушание	Продолжать приобщать детей к муз. культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна РФ. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.		«Наш край» Д.Кабалевский Чтение стихотворения «Моя Родина»	«Наш край» Д.Кабалевский Чтение стихотворения «Мой дом»	«Гимн РФ» Чтение стихотворения «Символ России»	«Гимн РФ» Чтение стихотворения «Символ России»	«Гимн РФ»
Пение	Учить чисто интонировать мелодию, закреплять умение петь индивидуально, коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции. Развивать музыкальную память. Рассмотрение иллюстраций, чтение стихотворений.		«Облака» -упр. И.Светлова. «Песенка-чудесенка» М.Протасов «Детский сад» Е.Арсеев	«Облака» -упр. И.Светлова. «Песенка-чудесенка» М.Протасов «Детский сад» Е.Арсеев	«Облака» -упр. И.Светлова. «Песенка-чудесенка» М.Протасов «Детский сад» Е.Арсеев	«Облака» -упр. И.Светлова. «Песенка-чудесенка» М.Протасов «Детский сад» Е.Арсеев	«Облака» -упр. И.Светлова. «Песенка-чудесенка» М.Протасов «Детский сад» Е.Арсеев
Танц	Продолжать развивать умение двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения.		«Полька» (с33-пр25)Ю.Чичков	«Полька» (с33-пр25) Ю.Чичков	«Полька» (с33-пр25) Ю.Чичков	«Полька» (с33-пр25) Ю.Чичков	«Полька» (с33-пр25) Ю.Чичков
Иг	Содействовать проявлению активности и самостоятельности.		«Кто скорее?» Л.Шварц (с34,пр26)	«Кто скорее?» Л.Шварц (с34,пр26)	«Кто скорее?» Л.Шварц (с34,пр26)	«Кто скорее?» Л.Шварц (с34,пр26)	«Кто скорее?» Л.Шварц (с34,пр26)

МД	Развивать звуковысотный слух.		«Звуки разные бывают»	«Звуки разные бывают»	«Звуки разные бывают»	«Звуки разные бывают»	«Звуки разные бывают»
Интеграци	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Социализация»: Расширять представления детей о родной стране, о государственных праздниках. Закреплять знания о флаге, гербе и гимне России. Воспитывать чувство гордости за свою страну, любви к ней.</li> <li>2. «Чтение художественной литературы»: Продолжать развивать интерес детей к художественной литературе. Учить внимательно и заинтересованно слушать стихотворение о России.</li> <li>3. «Социализация»: Продолжать формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнёров во время игр, упражнений, танцев.</li> <li>4. «Коммуникация»: Закреплять правильное, отчётливое произнесение звуков. Отрабатывать интонационную выразительность речи (пальчиковая гимнастика «Друзья»).</li> </ol>						

### Ноябрь

	Программные задачи				
		№ 18 (1, 2, 3)	№ 19 (1, 2, 3)	№ 20 (1, 2, 3)	№ 21 (1, 2, 3)
Упражнение	Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршрутировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Выполнять элементарные перестроения на хороводном шаге.	«Хороводный шаг» Пальчиковая гимнастика «Друзья»	«Хороводный шаг» Пальчиковая гимнастика «В лесу» (английский фольклор)	«Лёгкий бег, марш» Пальчиковая гимнастика «В лесу» (английский фольклор)	«Лёгкий бег, марш» Пальчиковая гимнастика «В лесу» (английский фольклор)
Слушание музыки	Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: темп, ритм, динамика. Развивать творч. воображение, фантазию, продолжать приобщать детей к слушанию классической музыки. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоционально воспринять и ощущения. Продолжать знакомить с	«Гимн РФ» «Наш край»	«Детская полька» М.Глинка	«Детская полька» М.Глинка	«Детская полька» М.Глинка

	творчеством М.Глинки				
Пение	Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; Закреплять умение петь самостоятельно, с музыкальным сопровождением и без него.	Упр. «Лиса по лесу ходила» русская народная песня «Виноватая тучка» Ю.Энтин «Осень» С.Захаровой	Упр. «Лиса по лесу» «Осень пришла» Асеева «Виноватая тучка» Ю.Энтин	Упр. «Лиса по лесу» «Пых-пых, самовар» «Осень пришла» «Виноватая тучка» Ю.Энтин	Упр. «Лиса по лесу» «Пых-пых, самовар» «Осень пришла» «Виноватая тучка» Ю.Энтин
Танцы, хороводы	Продолжать учить детей правильно исполнять танцевальные движения: кружение парами, чередование хлопков, притопов. Развивать умение двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения.	«Парный танец» (финская пляска)	«Парный танец»	Свободная пляска (р.н.м.)	«Весёлая полечка»
Игры	Различать и передавать в движении изменение характера музыки. Учить исполнять элементы русской пляски в простейшей композиции.	Игра «Плетень» (русская народная игра)	Игра «Плетень»	Игра «Плетень»	Игра «Плетень»
ДМИ	Развивать музыкальную память.			«Повтори мелодию»	«Повтори мелодию»
ДМИ	Продолжать учить играть на металлофоне простейшие знакомые попевки. Развивать звуковысотный слух.	«Горошина»	«Горошина»		
Интеграция	1. «Познание»: Расширять представления детей о родном крае. Продолжать знакомить с достопримечательностями ХМАО. Воспитывать любовь к «малой Родине», гордость за достижения своей страны. Воспитывать уважение к традициям других народов, их культуре. 2. «Здоровье»: Расширять представления о здоровье и здоровом образе жизни. Формировать правильную осанку во время выполнения упражнений, пения, игр.				

	3. «Социализация»: Продолжать формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнёров во время игр, упражнений, танцев.
--	---

	Программные задачи	№ 22 (1, 2, 3)	№ 23 (1, 2, 3)	№ 24 (1, 2, 3)	№ 25 (1, 2, 3)
		Упражнение	Развивать координацию движений, ощущение метрической пульсации. упражнять в легком беге, беге с высоким подниманием коленей; совершенствовать умение детей ориентироваться в пространстве.	«Шагают девочки и мальчики» В.Золотарёва Пальчиковая гимнастика «Пальчики-мальчики»	«Упражнение со снежинками» Глиэр Пальчиковая гимнастика «Пальчики-мальчики»
Слушание музыки	Учить детей различать средства музыки. выразительности; понимать и любить красоту музыки, поэтического слова. Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки. Определить характер, жанр, динамические оттенки. Продолжать знакомить с творчеством Чайковского.	«Ноябрь» П.И.Чайковский Чтение стихотворений, рассматривание иллюстраций к картине А.М.Васнецова «Осенняя ветка»	«Ноябрь» П.И.Чайковский Чтение стихотворений, рассматривание иллюстраций к картине А.М.Васнецова «Осенняя ветка»	«Ноябрь» П.И.Чайковский Чтение стихотворений, рассматривание иллюстраций к картине А.М.Васнецова «Осень»	«Ноябрь» П.И.Чайковский Чтение стихотворений, рассматривание иллюстраций к картине А.М.Васнецова «Осень»
Пение	Упражнять в спокойном исполнении песен, мягко заканчивать музыкальную фразу, чисто интонировать чистую кварту. Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции. Развивать музыкальную память.	Упр. «Бубенчики» Е.Тиличев ой «Зимушка, зима» «Почемучки»	Упр. «Бубенчики» Е.Тиличев ой «Зимушка, зима» «Здравствуй, Новый год»	Упр. «Бубенчики» Е.Тиличев ой «Зимушка, зима» «Простая песенка» «Здравствуй, Новый год»	Упр. «Бубенчики» Е.Тиличев ой «Зимушка, зима» «Простая песенка» «Здравствуй, Новый год»
Танцы	Побуждать детей легко исполнять танец, выразительно передавать игровое	«Русская зима»	«Русская зима» Хоровод «Дед	«Игрушки» Хоровод «Дед	«Игрушки» Хоровод «Дед Мороз»

	содержание танца.		Мороз»	Мороз»	
<b>Игры</b>	Учить внимательно следить за развитием муз. предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая ритм. рисунок.	«От мороза убежим»	«От мороза убежим»	«От мороза убежим»	«От мороза убежим»
<b>МД И</b>	Развивать динамическое восприятие, тембра, памяти.		«Наш оркестр»	«Наш оркестр»	«Наш оркестр»

<b>Интеграция областей</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Познание»: Расширять знания детей о природе, о временах года, явлениях природы</li> <li>2. «Художественное творчество»: Продолжать знакомить с произведениями живописи и изображением родной природы в картинах художника А.М.Васнецова «Осенняя ветка», «Осень» Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие, интерес к искусству.</li> <li>3. «Коммуникация»: Поощрять попытки детей делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями о прослушанном музыкальном произведении, о просмотренной репродукции картины. Помогать детям употреблять слова в точном соответствии со смыслом. Учить строить высказывания.</li> </ol>
----------------------------	--

### Декабрь

<b>Программные задачи</b>					
		<b>№ 26 (1, 4)</b>	<b>№ 27 (1, 2, 3, 4)</b>	<b>№ 28 (1, 2, 3, 4)</b>	<b>№ 29 (1, 2, 4)</b>
<b>Упражнение</b>	Учить выполнять движения соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); самостоятельно начинать и заканчивать движение. Развивать координацию движений, умение сочетать речь и движение.	«Кто лучше скачет?» Т.Ломовой Пальчиковая гимнастика «Ёлка»	«Кто лучше скачет?» Т.Ломовой Пальчиковая гимнастика «Ёлка»	«Кто лучше скачет?» Т.Ломовой Пальчиковая гимнастика «Ёлка»	«Качание рук» В.Иванникова Пальчиковая гимнастика «Ёлка»
<b>Слушание</b>	Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Рассказать детям о композиторах Г.Свиридове и Э.Григе. Знакомить свыразительным средством музыки	«Зима пришла» Г.Свиридова	«Зима пришла» Г.Свиридова Рассматривание иллюстрации картины Левитана	«Зима пришла» Г.Свиридова Рассматривание иллюстрации картины Левитана	«Шествие гномов» Э.Грига



	– ритмом. Закреплять умение отмечать смену частей пьесы. Привлекать внимание детей к слушанию музыки в исполнении симфонического оркестра.		«Лес»	«Лес»	
Пение	Формировать звуковысотное восприятие. Различать три звука разной высоты. Учить исполнять песни лёгким, подвижным звуком, точно передавая характер и динамические оттенки.	Упражнение «Петрушка» «Дед Мороз» «Здравствуй, Новый год» «Почему медведь зимой спит» А.Коваленков	Упражнение «Петрушка» «Дед Мороз» «Здравствуй, Новый год» «Почему медведь зимой спит» А.Коваленков	Упражнение «Петрушка» «Дед Мороз» «Здравствуй, Новый год» «Почему медведь зимой спит» А.Коваленков	Упражнение «Петрушка» «Зимняя песенка» Красева «Дед Мороз»
Танец	Учить точно исполнять движения танца в соответствии с характером музыки. Побуждать детей к поиску выразит. движений для составления композиции для танца «Игрушки».	«Игрушки» «Танец со снежинками» Хоровод «Дед Мороз»	«Игрушки» «Танец со снежинками»	«Игрушки» «Танец со снежинками»	«Игрушки» «Танец со снежинками»
Игра	Учить детей слышать и точно передавать в движении начало и окончание музыкальных фраз, воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку.	«Будь ловким»	«Будь ловким»	«Будь ловким» «Догони варежку»	«Догони варежку»
Д М И	Учить детей играть индивидуально и в ансамбле на шумовых инструментах.	«Наш оркестр»	«Наш оркестр»	«Наш оркестр»	«Наш оркестр»
Интеграция	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Познание»: Расширять знания детей о природе, о временах года, явлениях природы</li> <li>2. «Художественное творчество»: Знакомить с произведением живописи и изображением зимней природы в картине художника Левитана «Лес». Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие, интерес к искусству.</li> <li>3. «Коммуникация»: Развивать умение детей описывать картину.</li> <li>4. «Физическая культура»: Упражнять в построениях, соблюдении дистанции во время передвижения (в упражнении «Марш»). Формировать умение строиться в круг, находить своё место при построениях (из круга в рассыпную и обратно) в хороводе.</li> </ol>				

	Программные задачи				
		№ 30 (1, 2, 3,)	№ 31 (2, 3, 4)	№ 32 (1, 2, 3, 4)	№ 33 (1, 2, 3, 4)
Упражнение	Развивать умение менять движения со сменой музыкальных предложений. Развивать координацию движений, умение сочетать речь и движение.	«Качание рук» В.Иванникова Пальчиковая гимнастика «Игрушки на ёлке»	«Качание рук» В.Иванникова Пальчиковая гимнастика «Игрушки на ёлке»	«Потопаем-покружимся» В.Золотарёва Пальчиковая гимнастика «Игрушки на ёлке»	«Потопаем-покружимся» В.Золотарёва Пальчиковая гимнастика «Игрушки на ёлке»
Слушание музыки	Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: темп, ритм, динамика Совершенствовать умение детей определять эмоциональное содержание музыки, самостоятельно высказываться о её характере; обогащать музыкальные впечатления детей, расширять их кругозор. Рассматривание иллюстраций и чтение стихотворений.	«Шествие гномов» Э.Грига	«Шествие гномов» Э.Грига	«Шествие гномов» Э.Грига	«Белка» Н.Римского - Корсакова
Пение	Учить детей точно интонировать мелодию, отмечать динамические оттенки, четко произносить слова, петь четко, выразительно. Учить детей точно воспроизводить мелодию и ритмический рисунок песни. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции. Развивать музыкальную память.	Упражнение «Огоньки» «Зимняя песенка» «Радостный праздник» Петряшевой	Упражнение «Огоньки» «Зимняя песенка» «Радостный праздник» Петряшевой	Упражнение «Огоньки» «Радостный праздник» Петряшевой Пение знакомых песен	Упражнение «Огоньки» «Радостный праздник» Петряшевой Пение знакомых песен.
Танцы, хорово	Совершенствовать исполнение танцев. Закреплять умение исполнять четкие, ритмичные движения танца.	Свободная пляска» Хоровод «Дед Мороз»	Хоровод «Дед Мороз»	«Весёлый снежок»	«Весёлый снежок»

<b>Игры</b>	Точно выполнять правила игры. Развивать творческие способности детей – проявление фантазии, активности, инициативы, быстроту реакции	«Догони варежку»	«Догони варежку»	Игра «Посох Деда Мороза»	Игра «Посох Деда Мороза»
<b>МДИ</b>	Продолжать развивать ритмический слух детей.	«Выполни задание»	«Выполни задание»	«Выполни задание»	
<b>Интеграция</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Социализация»: Закладывать основы праздничной культуры. Вызывать эмоционально положительное отношение к предстоящему празднику, желание активно участвовать в его подготовке.</li> <li>2. «Познание»: Расширять знания детей о зиме. Формировать обобщённые представления о зиме как времени года, явлениях природы.</li> <li>3. «Коммуникация»: Помогать детям употреблять слова в точном соответствии со смыслом. Поощрять попытки детей делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями о прослушанном музыкальном произведении.</li> </ol>				

### Январь

	Программные задачи	№ 40 (1, 2, 3, 4)	№ 41 (1, 2, 3, 4)	№ 42 (1, 2, 3, 4)	№ 43 (1, 2, 3, 4)
<b>Упражнение</b>		Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве. Развивать навык различения динамических оттенков музыки, выразительно передавать в движении заданный образ.	«Стой, кто идёт?» В.Соловьёва- Седого Пальчиковая гимнастика «Конь»	«Стой, кто идёт?» В.Соловьёва-Седого	«Стой, кто идёт?» В.Соловьёва-Седого
<b>Слушание</b>	Учить детей различать по характеру эпизоды пьесы, передающие муз. образ в развитии, развивать умение самостоятельно высказываться о характере музыкального произведения, сравнивать музыкальный образ с художественным и иллюстративным.	«Кавалерийская» Д.Кабалевского	«Кавалерийская» Д.Кабалевского	«Кавалерийская» Д.Кабалевского	«Вальс» П.И.Чайковского

Пение	Упражнять детей в чистом интонировании с музыкальным сопровождением и без него. Учить детей петь, передавая торжественный, весёлый характер музыки. Развивать у детей самостоятельность, творческую активность в поисках певческой интонации.	«Конь» Е.Тиличеевой «Будем в армии служить» Ю.Чичков «Песенка о маме»	«Конь» Е.Тиличеевой «Будем в армии служить» Ю.Чичков «Песенка о маме»	«Конь» Е.Тиличеевой «Будем в армии служить» Ю.Чичков «Песенка о маме» «Мамина песенка»	«Ласковая песенка» Е.Тиличеевой «Песенка о маме» «Мамина песенка» «Наша бабушка, бабуля»
Танцы	Учить детей исполнять движения выразительно, синхронно, согласовывать свои действия с действиями товарищей.	«Танец с хлопками» Т.Ломовой	«Танец с хлопками» Т.Ломовой	«Вальс»	«Вальс»
Игры	Развивать творческую активность, воображение, фантазию, выразительность движений. Учить детей передавать игровые образы в соответствии с музыкой, совершенствовать умение двигаться легко.	«Бери флажок» венг.нар. мел.	«Бери флажок» венг.нар. мел.	«Бери флажок» венг.нар. мел.	
ДМИ	Развивать чувство ритма			«Дразнилка»	«Дразнилка»
Интеграция областей	<p>1. «Социализация»: Продолжать расширять представления детей о Российской армии. Рассказывать о трудной, но почётной обязанности защищать Родину, охранять её спокойствие и безопасность; о том, как в годы войн храбро сражались и защищали нашу страну от врагов прадеды, деды, отцы. Воспитывать в духе патриотизма, любви к Родине.</p> <p>Расширять гендерные представления, формировать у мальчиков стремление быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины; воспитывать у девочек уважение к мальчикам как будущим защитникам Родины.</p> <p>2.«Познание»: Знакомить с разными родами войск (пехота, воздушные, танковые войска), боевой техникой. 3.«Труд»: Продолжать воспитывать интерес к труду взрослых. Рассказывать о «военных» профессиях.</p> <p>4.«Коммуникация»: Учить детей строить высказывания в процессе беседы. Помогать детям употреблять слова в точном соответствии со смыслом.</p>				

## Февраль

	Программные задачи	№ 40 (1, 2, 3)	№ 41 (1, 2, 3)	№ 42 (1, 2, 3)	№ 43 (1, 2, 3)
		Упражнение	Учить различать части, фразы музыкальных произведений, упр. в выполнении легких поскоков. Развивать координацию движений, умение сочетать речь и движение.	«Кто лучше скачет?» Т.Ломовой Пальчикова гимнастики «Солдатики»	«Кто лучше скачет?» Т.Ломовой Пальчикова гимнастики «Солдатики»
Слушание	Продолжать знакомить с патриотической песней. Привлекать детей к слушанию песни в исполнении хора и симфонического оркестра, обратить внимание на характер, содержание, предлагать высказываться о её характере.	«Россия» Петряшева	«Россия» Петряшева	«Три танкиста»	«Три танкиста»
Пение	Упражнять детей в чистом интонировании мелодии и отдельных мелодических ходов, добиваться четкой артикуляции. Импровизировать окончание несложной мелодии, начатой взрослым, в определенной тональности.	Упр. «Труба» Е.Тиличеева «К нам гости пришли» Ан.Александрова «Наша Родина сильна»	Упр. «Труба» Е.Тиличеева «Наша Родина сильна» А.Филиппенко «Ты не бойся, мама» А.Ржавский	Упр. «Труба» «Наша Родина сильна» «Ты не бойся, мама» А.Ржавский «Солнышко моё»	Упр. «Труба» Е.Тиличеева «Наша Родина сильна» «Ты не бойся, мама» А.Ржавский «Солнышко моё»
Танцы, хороводы	Совершенствовать умение двигаться легко, ритмично поскоками; совершенствовать шаг с выставлением ноги на пятку, полуприсяд с	«Пляска в кругу» р.н.м.	«Пляска в кругу» р.н.м.	«Вальс» П.И.Чайковского	«Вальс» П.И.Чайковского

	поворотом туловища вправо, влево. Учить выполнять вальсовые движения.				
<b>Игры</b>	Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.	«Игра с бубном» С.Ржавской	«Игра с бубном» С.Ржавской	«Игра с бубном» С.Ржавской	«Лётчики на аэродроме» М.Раухвергера»
<b>ДМИ</b>	Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям	«Выше – ниже»	«Выше – ниже»	«Выше – ниже»	«Выше – ниже»
<b>Интеграция областей</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Социализация»: Продолжать расширять представления детей о Российской армии. Рассказывать о трудной, но почётной обязанности защищать Родину, охранять её спокойствие и безопасность. Воспитывать в духе патриотизма, любви к Родине.</li> <li>2. «Труд»: Продолжать воспитывать интерес к труду взрослых. Рассказывать о «военных» профессиях.</li> <li>3. «Коммуникация»: Поощрять попытки детей делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями о прослушанном музыкальном произведении. Помогать детям употреблять слова в точном соответствии со смыслом. Учить строить высказывания в процессе беседы.</li> </ol>				

	<b>Программные задачи</b>				
		<b>№ 44 (1, 2, 3, 4, 5)</b>	<b>№ 45 (1, 2, 3, 4, 5)</b>	<b>№ 46 (1, 2, 3, 4, 5)</b>	<b>№ 47 (1, 2, 3, 4)</b>
<b>Упражнение</b>	Учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Развивать координацию движений, умение сочетать речь и движение.	«Шагают девочки и мальчики» В.Золотарёва Пальчиковая гимнастика «Кто здесь?» (диалогическая игра)	«Шагают девочки и мальчики» В.Золотарёва Пальчиковая гимнастика «Кто здесь?» (диалогическая игра)	«Шагают девочки и мальчики» В.Золотарёва Пальчиковая гимнастика «Кто здесь?» (диалогическая игра)	«Упражнение с лентами» В.Моцарта Пальчиковая гимнастика «Кто здесь?» (диалогическая игра)

Слушание	Продолжать знакомить с элементарными музыкальными понятиями: темп, ритм, динамика Продолжать приобщать к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Развивать словарный запас для определения жанра, характера музыкального произведения, средств музыкальной выразительности.	«Вальс» П.И.Чайковского Романс «Я помню вальса звук прелестный» Слова и музыка Н.Листова	«Вальс» П.И.Чайковского Романс «Я помню вальса звук прелестный» Слова и музыка Н.Листова	«Вальс» П.И.Чайковского Чтение стихов о вальсе классических и современных авторов	«Пляска птиц» Н.Римского-Корсака
Пение	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы. Пение по подгруппам, «цепочкой», индивидуально с музыкальным сопровождением и без него.	«Ласковая песенка» Е.Тиличевой «Песенка о маме» «Мамина песенка» «Наша бабушка, бабуля»	«Ласковая песенка» Е.Тиличев ой «Песенка о маме» «Мамина песенка» «Наша бабушка, бабуля»	«Ласковая песенка» Е.Тиличев ой «Пришла весна» «Наша бабушка, бабуля»	«Чепуха» Е.Тиличевой «Пришла весна» «Наша бабушка, бабуля»
Танец	Продолжать знакомить с вальсовыми движениями. Учить двигаться плавно, передавая в движении характер музыки. Следить за положением рук, ног и осанкой во время танца. Знакомство с шагом польки.	«Вальс»	«Вальс»	«Вальс»	«Полечка»
Игра	Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Содействовать проявлению активности и самостоятельности.		«Кот и мыши» Т.Ломовой	«Кот и мыши» Т.Ломовой	«Кот и мыши» Т.Ломовой
МДИ	Закреплять умение играть «громко», «громче», «тихо», «тише». Развивать внимание.	«Дразнилка»	«В нашем оркестре» Т.Попатенко	«В нашем оркестре» Т.Попатенко	«В нашем оркестре» Т.Попатенко

<b>Интеграция областей</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Социализация»: Продолжать расширять гендерные представления, формировать в мальчиках стремление быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины, воспитывать в мальчиках представления о том, что мужчины должны внимательно и уважительно относиться к женщинам. Воспитывать в девочках уважение к мальчикам, как будущим защитникам Родины.</li> <li>2. «Труд»: Продолжать знакомить детей с трудом людей творческих профессий: писателей, композиторов.</li> <li>3. «Социализация»: Продолжать формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнёров во время игр, упражнений, танцев.</li> <li>4. «Коммуникация»: Закреплять правильное, отчётливое произнесение звуков. Отрабатывать интонационную выразительность речи, диалогическую речь (пальчиковая гимнастика «Кто здесь?»). Пополнять словарный запас для определения жанра, характера произведения, средств музыкальной выразительности.</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Чтение художественной литературы»: Продолжать развивать интерес детей к художественной литературе. Учить внимательно и заинтересованно слушать стихотворения. Способствовать формированию эмоционального отношения к литературе. Воспитывать чуткость к художественному слову.</li> </ol>
----------------------------	---

### Март

	Программные задачи				
		№ 48 (1, 2, 3)	№ 49 (1, 2, 3)	№ 50 (1, 2, 3)	№ 51 (1, 2, 3)
<b>Упражнения</b>	Развивать координацию движений, ощущение метрической пульсации. Упражнять в легком беге, беге с высоким подниманием коленей; выполнять движения с предметами: совершенствовать умение детей ориентироваться в пространстве.	«Упражнение с лентами» В.Моцарта	«Упражнение с лентами» В.Моцарта «Бег с высоким подниманием коленей» В.Герчик	«Змейка с воротцами» р.н.м. «Бег с высоким подниманием коленей» В.Герчик	«Змейка с воротцами» р.н.м.
<b>Слушание музыки</b>	Учить детей различать средства музык. выразительности; понимать и любить красоту музыки, поэтического слова. Развивать у детей представление об изобразительных. возможностях музыки. Определить характер, жанр, динамические оттенки.	«Пляска птиц» Н.Римского-Корсака	«Пляска птиц» Н.Римского-Корсака	«Пляска птиц» Н.Римского-Корсака	Слушание русских народных песен, мелодий, наигрышей в исполнении разнообразных русских народных инструментов.



Пение	Упражнять в спокойном исполнении песен, мягко заканчивать музыкальную фразу, чисто интонировать чистую кварту. Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции. Развивать муз. память.	Упр. «А я по лугу» р.н. п. «Утешалочка» «Солнечная капель» «Мы дружные ребята» С.Разорёнова	Упр. «А я по лугу» р.н. п. «Мы дружные ребята» С.Разорёнова «Утешалочка»	Упр. «А я по лугу» р.н.п. «Мы дружные ребята» С.Разорён «Веснянка» Г.Лобачова	Упр. «А я по лугу» р.н.п. «Мы дружные ребята», «Веснянка», «Пришла весна» З.Левиной
Танцы, хороводы	Побуждать детей легко исполнять танец, выразительно передавать игровое содержание танца. Учить танцевать в двух концентрических кругах, ориентироваться в пространстве.	«Танец с хлопками» Т.Ломовой	«Кадриль с ложками» Е.Туманяна	«Кадриль с ложками» Е.Туманяна	«Кадриль с ложками» Е.Туманяна
Игры	Учить внимательно следить за развитием муз. предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая ритм. рисунок.	«Кто скорей» М.Шварца»	«Кто скорей» М.Шварца»	«Кто скорей» М.Шварца» «Как у тётушки Меланьи» р.н.игра	«Как у тётушки Меланьи» р.н.игра
ДМИ	Развивать динамическое восприятие, тембра, памяти.	«Громко-тихо запоём» Е.Тиличевой	«Громко-тихо запоём» Е.Тиличевой	«Громко-тихо запоём»	«Громко-тихо запоём»
ДМИ	Исполнять сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах несложную песню		«А я по лугу» русская народная песня	«А я по лугу» русская народная песня	«А я по лугу» русская народная песня
Интеграция областей	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Социализация»: Расширять гендерные представления, воспитывать в мальчиках представления о том, что мужчины должны внимательно и уважительно относиться к женщинам. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких добрыми делами.</li> <li>2. «Художественное творчество»: Продолжать знакомить детей с народными песнями, играми, хороводами, традициями и обычаями. Воспитывать интерес к искусству родного края; прививать любовь и бережное отношение к произведениям искусства.</li> <li>3. «Познание»: Совершенствовать умение ориентироваться в окружающем пространстве. Двигаться в заданном направлении, меняя его по сигналу.</li> </ol>				

	Программные задачи				
		№ 52 (1, 2, 3, 4)	№ 53 (1, 2, 3, 4)	№ 54 (1, 2, 3)	№ 55 (1, 2, 3)
Упражнения	Закреплять умение слушать и передавать в движении характер музыки; менять движения со сменой частей музыки, упражнять в боковом галопе, развивать координацию движений.	«Боковой галоп» А.Жилина Пальчиковая гимнастика «Капель»	«Боковой галоп» А.Жилина Пальчиковая гимнастика «Капель»	«Боковой галоп» А.Жилина Пальчиковая гимнастика «Капель»	«Боковой галоп» А.Жилина Пальчиковая гимнастика «Капель»
Слушание музыки	Продолжать приобщать детей к слушанию р. н. музыки в исполнении русских народных инструментов Закреплять у детей представление о средствах выразительности музыки, передающих характер пьесы.	Слушание русских народных песен, мелодий, наигрышей в исполнении разнообразных русских народных инструментов.	Слушание русских народных песен, мелодий, наигрышей в исполнении разнообразных русских народных инструментов.	«Весна» из цикла «Времена года» А.Вивальди Рассматривание иллюстраций, чтение стихотворений о весне.	«Весна» из цикла «Времена года» А.Вивальди
Пение	Упражнять в чистом интонировании мелодии с музыкальным сопровождением и без него. Учить детей передавать в пении спокойное настроение произведение, точно интонируя разные окончания фраз.	Упр. «Вальс» Е.Тилич «Пришла весна» З.Левиной «Город мой, Сургут»	Упр. «Вальс» Е.Тилич «Пришла весна» З.Левиной «Город мой, Сургут» «Праздник Победы» М.Парцхаладзе	Упр. «Вальс» Е.Тилич «Пришла весна» З.Левиной «Город мой, Сургут» «Праздник Победы» М.Парцхаладзе	Упр. «Вальс» Е.Тилич «Пришла весна» З.Левиной «Город мой, Сургут» «Праздник Победы» М.Парцхаладзе
Танцы, хороводы	Учить современным танцевальным движениям, выполнять легкие ритмичные движения, воспитывать внимательность. Учить исполнять эмоционально знакомые танцы.	«Кадриль с ложками» Е.Туманяна	«Кадриль с ложками» Е.Туманяна	«Менуэт» С.Майкапара	«Менуэт» С.Майкапара

<b>Игры</b>	Предлагать детям передавать в движении характерные особенности персонажей, выраженные в музыке и в тексте. Развивать танцевально-игровое творчество, самостоятельность в поиске движений.	«Как у тётушки Меланьи» р.н.игра	«Как у тётушки Меланьи» р.н.игра	«Игра с флажками» Ю.Чичкова	«Игра с флажками» Ю.Чичкова
<b>ДМИ</b>	Закреплять умения детей определять длительность звуков; звучание регистров, знать правила пользования музыкальных инструментов.	Озвучивание песни «Пришла весна» народными музыкальными инструментами	Озвучивание песни «Пришла весна» народными музыкальными инструментами	Озвучивание песни «Пришла весна» народными муз. инструментами	Озвучивание песни «Пришла весна» народными музыкальными инструментами
<b>М Д</b>	Развивать чувство ритма.	«Выполни задание»	«Выполни задание»	«Выполни задание»	«Выполни задание»
<b>Интеграция областей</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Художественное творчество»: Продолжать знакомить детей с народными песнями, играми, русскими народными музыкальными инструментами.</li> <li>2. «Познание»: Формировать у детей обобщённые представления о весне как времени года. Расширять знания о характерных признаках весны и весенних изменениях в природе. Продолжать умение сравнивать предметы, устанавливать их сходство и различие (шумовые музыкальные инструменты).</li> <li>3. «Коммуникация»: Поощрять попытки детей делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями о полученных знаниях. Помогать детям употреблять слова в точном соответствии со смыслом. Учит строить высказывания в процессе беседы.</li> <li>4. «Труд»: Воспитывать положительное отношение к труду. Продолжать расширять представления о труде взрослых в народных промыслах.</li> </ol>				

### Апрель

	Программные задачи				
		№ 56 (1, 2, 3, 4)	№ 57 (1, 2, 3, 4)	№ 58 (1, 2, 3, 4)	№ 59 (1, 2, 3, 4)
<b>Упражнение</b>	Учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Ориентироваться в пространстве. Формировать правильную и чёткую координацию движений.	«Ускоряя-замедляя» Т.Ломовой Пальчиковая гимнастика «В городе»	«Ускоряя-замедляя» Т.Ломовой Пальчиковая гимнастика «В городе»	«Ускоряя-замедляя» Т.Ломовой Пальчиковая гимнастика «В городе»	«Ускоряя-замедляя» Т.Ломовой Пальчиковая гимнастика «В городе»

Слушание	Продолжать приобщать к музык. культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Продолжать знакомить с элементарными музыкальными понятиями: темп, ритм, динамика Развивать словарный запас для определения жанра, характера музыкальных произведений, средства музыкальной выразительности	«Весна» из цикла «Времена года» А.Вивальди	«Весна» из цикла «Времена года» А.Вивальди	«Апрель» П.И.Чайковский Рассматривание иллюстраций, чтение стихотворений о весне (апрель).	«Апрель» П.И.Чайковский Рассматривание иллюстраций, чтение стихотворений о весне (апрель).
Пение	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы. Пение по подгруппам, «цепочкой», индивидуально с музыкальным сопровождением и без него. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высотам пределах квинты – терции. Развивать музыкальную память.	Упр. «Вальс» «Город мой, весенний» «Весняночка» М.Парцхаладзе	Упр. «Вальс» Е.Тиличиева «Весняночка» М.Парцхаладзе «Я хочу учиться» А.Долуханяна»	Упр. «Вальс» Е.Тиличиева «Весняночка» М.Парцхаладзе «Я хочу учиться» А.Долуханяна»	Упр. «Вальс» Е.Тиличиева «Весняночка» М.Парцхаладзе «Я хочу учиться» А.Долуханяна»
Танец	Продолжать знакомить с вальсовыми движениями. Учить двигаться плавно, передавая в движении характер музыки. Следить за положением рук, ног и осанкой во время танца. Знакомство с шагом польки.	«Менуэт» С.Майкапара	«Менуэт» С.Майкапара Хоровод «Веснянка» р.н.п.	Хоровод «Веснянка» р.н.п.	Хоровод «Веснянка» р.н.п.
Игра	Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Содействовать проявлению активности и самостоятельности. Закреплять умения придумывать танцевальные и игровые движения.	Игра-хоровод «Как у тётушки Меланьи»	Игра-хоровод «Как у тётушки Меланьи»	Игра-хоровод «Как у тётушки Меланьи»	Игра-хоровод «Как у тётушки Меланьи»

<b>ДМ</b>	Закреплять умение играть «громко», «громче», «тихо», «тише». Развивать внимание.	«Во поле берёза стояла»	«Во поле берёза стояла»	«Во поле берёза стояла»	«Во поле берёза стояла»
<b>Интеграция областей</b>	<p>1. «Познание»: Продолжать формировать у детей обобщённые представления о весне как времени года. Расширять знания о характерных признаках весны и весенних изменениях в природе.</p> <p>2. «Чтение художественной литературы»: Продолжать развивать интерес детей к художественной литературе. Учить внимательно и заинтересованно слушать стихотворения. Способствовать формированию эмоционального отношения к литературе. Воспитывать чуткость к художественному слову. Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие, интерес к искусству.</p> <p>3. «Коммуникация»: Поощрять попытки делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями о прослушанном музыкальном произведении, стихотворении. Помогать детям употреблять слова в точном соответствии со смыслом. Учить строить высказывания.</p> <p>1. «Социализация»: Продолжать формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнёров во время игр, упражнений, танцев.</p>				

<b>Программные задачи</b>					
		<b>№ 60 (1, 2, 3)</b>	<b>№ 61 (1, 2, 3)</b>	<b>№ 62 (1, 2, 3)</b>	<b>№ 63 (2, 3, 4)</b>
<b>Упражнения</b>	Развивать умение менять движения со сменой музыкальных предложений. Развивать координацию движений, умение сочетать речь и движение.	«Марш» В.Герчик Пальчиковая гимнастика «Жаворонок»	«Марш» В.Герчик Пальчиковая гимнастика «Жаворонок»	«Марш» В.Герчик Пальчиковая гимнастика «Жаворонок»	«Марш» В.Герчик
<b>Слушание музыки</b>	Совершенствовать умение детей определять эмоциональное содержание музыки, самостоятельно высказываться о её характере; обогащать музыкальные впечатления детей, расширять их кругозор.	«Апрель» П.И.Чайковский Рассматривание иллюстраций, чтение стихотворений о весне (апрель).	«Песня жаворонка» П.И.Чайковского Чтение стихотворения А.В.Жуковского «Жаворонок»	«Песня жаворонка» П.И.Чайковского Чтение стихотворения С.Маршака «Жаворонок»	«День Победы» Рассматривание иллюстраций к музыкальному произведению.

<b>Пение</b>	Учить детей точно интонировать мелодию, отмечать динамические оттенки, четко произносить слова, петь четко, выразительно Учить детей точно воспроизводить мелодию и ритмический рисунок песни.	«В школу» Е.Тиличевой «Я хочу учиться» А.Долуханяна «До свиданья, детский сад»	«В школу» Е.Тиличевой «Я хочу учиться» А.Долуханяна «До свиданья, детский сад»	«В школу» Е.Тиличевой «Я хочу учиться» А.Долуханяна «До свиданья, детский сад»	«В школу» Е.Тиличевой «Я хочу учиться» А.Долуханяна «До свиданья, детский сад»
<b>Танцы, хороводы</b>	Совершенствовать исполнение танцев. Закреплять умение исполнять четкие, ритмичные движения танца. Ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения из двух concentрических кругов в один и в пары.	Хоровод «Веснянка» р.н.п. «Весёлая полька» В.Косенко	«Весёлая полька» В.Косенко	«Весёлая полька» В.Косенко	«Весёлая полька» В.Косенко
<b>Игры</b>	Точно выполнять правила игры. Развивать творческие способности детей – проявление фантазии, активности, инициативы.	«Как у тётушки Меланьи»	«Медведюшка» М.Красева(обр. р.н.п.)	«Медведюшка» М.Красева(обр. р.н.п.)	«Медведюшка» М.Красева (обр. р.н.п.)
<b>МДИ</b>	Продолжать развивать ритмический слух детей. Совершенствовать восприятие основных свойств музыкального звука.		«Выполни задание»	«Выполни задание»	«Выполни задание»
<b>ДМИ</b>	Исполнять сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах несложную песню.	«Во поле берёза стояла»		«Вальс» Е.Тиличевой	«Вальс» Тиличевой

<b>Интеграция областей</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Познание»: Расширять знания о характерных признаках весны и весенних изменениях в природе. Продолжать формировать у детей обобщённые представления о весне как времени года.</li> <li>2. «Чтение художественной литературы»: Продолжать развивать интерес детей к художественной литературе. Учить внимательно и заинтересованно слушать стихотворения. Способствовать формированию эмоционального отношения к литературе. Воспитывать чуткость к художественному слову. Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие, интерес к искусству.</li> <li>3. «Коммуникация»: Поощрять попытки делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями о прослушанном музыкальном произведении, стихотворении. Помогать детям употреблять слова в точном соответствии со смыслом. Учить строить высказывания.</li> <li>4. «Социализация»: Продолжать расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей страны в войне. Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине.</li> </ol>
----------------------------	---

### Май

	Программные задачи				ДИАГНОСТИКА 13 – 24 мая (№ 67, 68, 69, 70)		
		№ 64 (1, 2, 4)	№ 65 (1, 2, 4)	№ 66 (1, 2, 4)		№ 71 (1, 2, 3, 4)	№ 72 (1, 2, 3, 4)
<b>Упражнение</b>	Учить выразительно и ритмично двигаться с предметами в соответствии с разнообразным характером музыки. Развивать координацию движений, умение сочетать речь и движение.	«Упражнение с цветами» Пальчиковая гимнастика «На лугу»	«Упражнение с цветами» Пальч. гимн. «На лугу»	«Упражнение с цветами» Пальч. гимнастика «На лугу»	Диагностика проводится по подгруппам и индивидуально	«Упражнение с цветами» Пальч. гимнастика «На лугу»	«Упражнение с цветами» Пальч. гимнастика «На лугу»
<b>Слушание</b>	Продолжать знакомить с патриотической песней. Развивать словарный запас для определения жанра, характера музыкального произведения, средства муз. выразительности	«День Победы» Рассматривание иллюстраций к музыкальн	Слушание песен о великой Победе. Рассматривание иллюстраций	Слушание песен о великой Победе. Рассматривание иллюстраций		«Если б не былошкол» В.Шаинский Чтение стихотворений о школе.	«Если б не былошкол» В.Шаинский

		ому произведе нию.	к муз. произведени ю.	к муз. произведени ю.			
<b>Пение</b>	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы. Пение по подгруппам, «цепочкой», индивидуально с музыкальным сопровождением и без него.	«В школу» Е.Тиличевой «До свиданья, детский сад» «Детство» М.Иорданского	«В школу» Е.Тиличевой «До свиданья, детский сад» «Детство» М.Иорданского	«В школу» Е.Тиличевой «Детство» М.Иорданского Пение любимых песен		«В школу» Е.Тиличевой «Детство» М.Иорданского Пение любимых песен	«В школу» Е.Тиличевой «Детство» М.Иорданского Пение любимых песен
<b>Танец</b>	Продолжать знакомить с вальсовыми движениями. Учить двигаться плавно, передавая в движении характер музыки. Следить за положением рук, ног и осанкой во время танца. Знакомство с шагом польки.	«Весёлая полька» В.Косенко	«Весёлая полька» В.Косенко	Хоровод «Пошла млада» р.н.п.		Хоровод «Пошла млада» р.н.п.	Хоровод «Пошла млада» р.н.п.
<b>Игра</b>	Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Содействовать проявлению активности и самостоятельности.	«Медведюшка» М.Красева (обр. р.н.п.)	«Медведюшка» М.Красева (обр. р.н.п.)	«Медведюшка» М.Красева (обр. р.н.п.)		«Медведюшка» М.Красева (обр. р.н.п.)	Играть в знакомые игры по желанию детей.
<b>МДИ</b>	Закреплять умение играть «громко», «громче», «тихо», «тише». Развивать внимание.	«Выполни задание»	«Выполни задание»	«Выполни задание»		«Выполни задание»	«Выполни задание»



<b>Интеграция областей</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. «Социализация»: Продолжать расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей страны в войне. Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Формировать эмоционально положительное отношение к предстоящему поступлению в 1 класс.</li><li>2. «Коммуникация»: Обсуждать с детьми информацию о событиях, выходящих за пределы привычного им ближайшего окружения. Выслушивать детей, уточнять их ответы, подсказывать слова, более точно отражающие особенности поступков (героизм, бесстрашие, любовь к Родине, семье); Развивать словарный запас для определения жанра, характера музыкального произведения, средства музыкальной выразительности.</li><li>3. «Познание»: Формировать у детей обобщённые представления о лете как времени года; признаках лета. Расширять и обогащать представления о влиянии тепла, солнечного света на жизнь растений, насекомых, животных.</li></ol>
--------------------------------	--