

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 62 Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБДОУ детский сад № 62)**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом ОУ
Протокол от 25 августа 2023г.
№ 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 28 августа 2023г.
№ 83-од

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ ОТ 4-5 ЛЕТ
НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Авторы разработки:

Музыкальные руководители:

Нечаева Д. В.
Чижкова И. Н.

Санкт-Петербург
2023

СОДЕРЖАНИЕ

	Общие положения	4
1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	5
1.1	Целевой раздел обязательной части	5
1.1.1	Пояснительная записка	5
1.1.1.1.	Цели Программы	5
1.1.1.2.	Задачи Программы	5
1.1.1.3.	Принципы дошкольного образования, установленные ФГОС ДО и используемые при построении обязательной части Программы	5
1.1.1.4	Планируемые результаты реализации Программы	6
1.1.1.5	Описание подходов к педагогической диагностике достижений планируемых результатов	6
1.1.1.5.1.	Целеполагание, задачи, специфика и регламент педагогической диагностики	6
1.2	Целевой раздел части, формируемой участниками образовательных отношений	7
1.2.1.	Цели, задачи, принципы, планируемые результаты реализации части Программы, формируемой участниками образовательных отношений	7
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	9
2.1.	Задачи и содержание деятельности в области музыкального воспитания	9
2.1.1.1.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	10
2.1.1.1.1.	Формы взаимодействия музыкального руководителя с родителями	10
2.2.	Рабочая программа воспитания	16
2.3	Содержательный раздел части программы, формируемая участниками образовательных отношений	12
2.3.1.	Цели, задачи, принципы, планируемые результаты реализации части Программы, формируемой участниками образовательных отношений	15
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	19
3.1	Организационный раздел обязательной части Программы	19
3.1.2.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	20
3.1.3	Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	21
3.1.4	Примерный перечень музыкальных произведений для реализации Программы	23
3.2.	Организационный раздел части Программы, формируемой участниками образовательных отношений	24
3.2.1.	Условия реализации части Программы, формируемой участниками образовательных отношений	24
3.2.3.	Программно-методическое обеспечение образовательного процесса	24
ПРИЛОЖЕНИЯ		
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	Отдельные документы, размещенные на сайте ГБДОУ в подразделе «ОБРАЗОВАНИЕ» в подпункте «Материалы педагогической диагностики» с приложением его в виде электронного документа Ссылка- http://ds62.krsl.gov.spb.ru/index/obrazovanie/0-8 Педагогическая диагностика 4-5 лет - ознакомиться	

Общие положения

Рабочая Программа музыкального руководителя по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для детей раннего возраста от 2-3 года является возрастным модулем образовательной программы дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 62 Красносельского района Санкт-Петербурга (далее ГБДОУ).

Обязательная часть каждого раздела Программы соответствует Федеральной образовательной программе дошкольного образования (далее по тексту – ФОП ДО) и оформляется в виде ссылки* на неё (*п.2.12 ФГОС ДО*).

*Ссылка:

— указание в тексте Программы наименования раздела ФОП ДО, реквизитов пунктов ФОП ДО (нумерации пункта и нумерации страниц, соответствующих данному пункту в электронной версии приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1028, опубликованной в версии PDF на сайте <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044?ysclid=lgv0lppxki252099868>);

— гиперссылка на электронный документ в формате Word файлового каталога электронных документов разделов Программы.

Рабочая программа (далее Программа) построена на основе образовательной Программы Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 62 Красносельского района Санкт-Петербурга, в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО, а также положением о рабочей Программе педагога ГБДОУ.

В Программе отражены содержание обучения и воспитания, особенности организации музыкальной деятельности и образовательного процесса, учитывающие возраст детей и их образовательные маршруты, направленность групп, а также участие родителей (законных представителей) в реализации Программы.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации.

Рабочая программа воспитания является компонентом содержательного раздела Программы.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1.Целевой раздел обязательной части

1.1.1. Пояснительная записка

Содержание подразделов пояснительной записки (1.1.1.1., 1.1.1.2., 1.1.1.3.) целевого раздела Программы представлено цитированием текстов ФГОС ДО и указанием ссылок на разделы ФГОС ДО (нумерацией, соответствующих пунктов и нумерацией страниц с описанием содержания пункта).

1.1.1.1. Цели Программы (п.14.1.-стр.4)

Целью программы является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

К **традиционным российским духовно-нравственным ценностям** прежде всего относятся:

- жизнь, достоинство, права и свободы человека;
- патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу;
- высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение;
- историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

1.1.1.2. Задачи Программы (п.14.2.- стр.4-5)

1.1.1.3. Принципы дошкольного образования, установленные ФГОС ДО и используемые в Программе (п.14.3.- стр.5)

Таблица 1

ФГОС/ФООП ДО	
<i>При нумерации принципов используется знак /; первая цифра обозначает нумерацию принципов ФГОС ДО, вторая цифра обозначает нумерацию принципов ФООП ДО.</i>	
1	полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
2	построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
3	3 содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
	4 признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
4/5	поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
5/6	сотрудничество ДОО с семьей;
6/7	приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
7/8	формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
8/9	возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
9/10	учет этнокультурной ситуации развития детей.

Возрастные и индивидуальные особенности детей определяется целями и задачами Программы и могут реализовываться в различных видах деятельности.

(Ссылка - [..\ФГОС ДО.pdf](#) Пункт в редакции, введенной в действие с 17 февраля 2023 года приказом Минпросвещения России от 8 ноября 2022 года N 955.)

1.1.1.4. Планируемые результаты освоения Программы

Таблица 2

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ГРУППЕ СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА (15.2.- <i>стр. 8-10</i>)	
1	ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении

1.1.1.5. Описание подходов к педагогической диагностике достижений планируемых результатов

Описание подходов к педагогической диагностике достижений планируемых результатов, основные положения, которые можно использовать при построении регламента педагогической диагностики, представлены в таблице 3 с указанием ссылок на разделы ФГОС ДО, конкретные пункты и страницы.

1.1.1.5.1. Целеполагание, задачи, специфика и регламент педагогической диагностики (п.16-стр. 18-20)

Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов направлена на изучение:

- деятельностных умений ребенка;
- его интересов;
- предпочтений;
- склонностей;
- личностных особенностей;
- способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов позволяет:

- выявлять особенности и динамику развития ребенка;
- составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы;
- своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности (п.16.1.-стр. 18).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей (п.16.4.-стр. 18-19).

Периодичность проведения педагогической диагностики – два раза в год (в сентябре и мае). Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (*стартовая диагностика*) и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (*заключительная, финальная диагностика*).

– При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе.

– Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка (п.16.5.-стр. 19).

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях.

Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения

действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

Материалы по данному разделу представляются в ПРИЛОЖЕНИИ 1 «Материалы педагогической диагностики».

Отдельные документы, размещенные на сайте ГБДОУ в подразделе «ОБРАЗОВАНИЕ» в подпункте «Материалы педагогической диагностики» с приложением в виде электронных документов

1.2. Целевой раздел части, формируемой участниками образовательных отношений

В данной части Программы при организации образовательной работы с детьми учитываются социокультурные условия Санкт-Петербурга. ГБДОУ расположен в современном городе-мегаполисе, культурной столице России. Уникальность родного города (сосредоточение большого количества музеев, театров, парков, памятников архитектуры) позволяет включить в содержание дошкольного образования вопросы духовно-нравственного воспитания, истории и культуры родного города, природного, социального и рукотворного мира, который с детства окружает маленького петербуржца.

1.2.1. Цели, задачи, принципы, планируемые результаты реализации части Программы, формируемой участниками образовательных отношений

Цель:

Способствовать воспитанию гуманной, социально активной, самостоятельной, интеллектуально развитой творческой личности, обладающей чувством национальной гордости, любви к Отечеству, родному городу, своему народу.

Задачи:

- формировать представления о нравственности и нравственных чувствах человека (чувство патриотизма); о его нравственном облике (доброта, милосердие, трудолюбие), нравственном поведении (умение общаться и взаимодействовать со взрослыми и сверстниками);
- формировать представления о добродетелях и потребности в следовании положительным нравственным примерам;
- формировать культуру речи детей, пополняя их словарный запас нравственными понятиями (добро, милосердие, послушание, красота и т.д.).
- развивать потребность в познании, желание видеть и чувствовать красоту в поступках людей разных поколений;
- развивать способности и творческий потенциал каждого ребёнка с учётом его индивидуальных потребностей, связанных с определённой жизненной ситуацией.
- воспитывать позитивное отношение ребёнка к окружающему миру, другим людям и самому себе;
- формировать желание сотрудничать со взрослыми в разных видах деятельности и разных ситуациях;
- воспитывать уважительное отношение к членам своей семьи, прививать чувство благодарности к старшим за создание семейного благополучия;
- прививать художественный вкус в ходе творческой деятельности, способствовать становлению эстетического отношения к окружающему миру.

В основу программы положены следующие принципы:

- профессиональная компетентность педагога, основанная на личностно-ориентированном взаимодействии его с ребёнком;

- сохранение самооценки раннего периода, как созидательного, раскрывающего ребёнку историю своего города и высокую духовность,
- сочетание историчности и доступности исторического материала, учитывая приоритет ведущей деятельности - игру.

Планируемые результаты освоения части Программы:

- Ребенок проявляет привязанность, любовь к семье, близким, детскому саду, окружающему миру.
- Способный понять и принять, что такое «хорошо» и «плохо».
- Проявляющий позицию «Я сам!».
- Стремящийся помогать взрослому в доступных действиях.
- Испытывающий чувство удовольствия в случае одобрения и чувство огорчения в случае неодобрения со стороны взрослых.
- Проявляющий интерес к физической активности.
- Эмоционально отзывчивый к красоте.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Задачи и содержание деятельности в области музыкального воспитания:

Виды деятельности	Программное содержание, задачи
Слушание	педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.
Пение	педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).
Песенное творчество	педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.
Музыкально-ритмические движения	педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).
Развитие танцевально-игрового творчества	педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.
Игра на детских музыкальных инструментах	педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).
Воспитательная деятельность.	1. Воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и

	<p>стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);</p> <ol style="list-style-type: none">2. Приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;3. Становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;4. Создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;5. Формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоциональнообразного способов его освоения детьми; <p>Создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).</p>
--	---

2.1.1. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Образовательные задачи решаются через различные формы в дошкольном возрасте (3 год - 7 лет):

- игровая деятельность (сюжетно-ролевая, театрализованная, режиссерская, конструктивно-конструктивная, дидактическая, подвижная и другие);
- общение со взрослым (ситуативно-деловое, внеситуативно-познавательное, внеситуативно-личностное) и сверстниками (ситуативно-деловое, внеситуативно-деловое); речевая деятельность (слушание речи взрослого и сверстников, активная диалогическая речь);
- двигательная деятельность (основные виды движений, общеразвивающие и спортивные упражнения, подвижные и элементы игр и другие);
- музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Для достижения задач в ходе реализации программы педагог может использовать традиционные методы.

Словесные методы: объяснение, беседа, рассказ, чтение.

Наглядные методы: наблюдение, показ предметов, показ картины, иллюстрации, показ образца, показ способа действия.

Практические методы: упражнения, трудовые действия, опыты.

Игровые методы: дидактические игры, игры-драматизации, подвижные игры, эпизодические игровые приемы (загадки, упражнения-имитации, игровые действия и т.д.), подвижные игры, музыкальные игры.

Проектные методы: в основу заложена идея о направленности познавательной деятельности дошкольников на результат, который достигается в процессе совместной работы педагога, детей над определённой практической темой.

Проблемно- поисковые методы: проблемные вопросы, тематические беседы, исследование (исследовательский проект), поэтапное выполнение действий.

При реализации программы можно использовать различные **средства:** демонстрационные и раздаточные; визуальные, аудиальные, аудиовизуальные; естественные и искусственные; реальные и виртуальные

2.1.1.1. Формы взаимодействия музыкального руководителя с родителями.

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Формы работы с родителями в музыкальном воспитании:

Проводятся:

- индивидуальные беседы с родителями;
- консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
- выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
- создание буклетов, памяток для родителей;
- приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, пособий, атрибутов для игр, праздников, развлечений; участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях, мастер-классах, проектах, и пр.

ФОРМА РАБОТЫ	ОСОБЕННОСТИ	ТЕМАТИКА
Посещение родительского собрания	Эта фронтальная форма работы позволяет донести необходимую информацию до родителей одной группы или всего детского сада. Это удобно для сообщения планов на новый учебный год, предъявления необходимых требований, освещения общих вопросов.	«Музыкальные особенности детей.....возраста» «Виды музыкальной деятельности» «Что же такое музыкальность?» «Охрана детского слуха и голоса» «Детский праздник – не шоу для родителей»
Консультации и беседы для родителей: Фронтальные	Проводятся с родителями одной группы или с подгруппой родителей. Тема предлагается музыкальным руководителем или выбирается исходя из пожеланий родителей. В этом случае целесообразно провести предварительное анкетирование.	«Музыкальное воспитание в семье» «Певческая среда» «Как провести день рождения ребенка дома»
Индивидуальные	В графике работы музыкального руководителя ежедневно во второй половине дня отводится время для индивидуальных бесед с родителями. Инициатива возможна как со стороны родителей, так и со стороны педагога, в зависимости от ситуации.	«Изготовление костюмов и атрибутов для занятий» «Особенности поведения ребенка на занятиях музыкой (ритмикой)»
«Уголок музыкального руководителя»	Находится в каждой группе и представляет собой стенд или «Папку-раскладушку». Включает: «Памятку для родителей» -	Необходимая информация, тексты песен, описание костюмов и др. Тексты консультаций. Фотографии детей во время занятий, на развлечениях, конкурсах.

	Печатную информацию – Наглядную информацию – Ящик «Вопрос – ответ» -	Вопросы родителей к музыкальному руководителю в письменном виде для родителей, не имеющих возможности лично встретиться с педагогом.
Родительский клуб	Это творческая форма взаимодействия, которая требует активного участия со стороны родителей.	«Игры для развития музыкальных способностей детей» «Развитие речи, памяти,

	Отличается разнообразием - «КВН», «Круглый стол», «Музыкальная викторина» и др.	чувства ритма, движения, творчества с помощью использования детского фольклора – пестушек, потешек, прибауток, стихов» «Национальные песни» или «Мы – поющая нация». «Колыбельные песни – первые музыкальные впечатления»
Участие родителей в праздниках	Разнообразное взаимодействие с родителями воспитанников в период подготовки к праздничным мероприятиям: изготовление костюмов и атрибутов, разучивание текстов, непосредственное участие родителей праздниках в качестве персонажей.	Тематика напрямую связана с особенностями того или иного праздника.

2.2. Рабочая программа воспитания

Программа воспитания по разделам представлена в пункте 2.8 Образовательной программы дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №62 Красносельского района Санкт-Петербурга общеразвивающего вида.

События образовательной организации

проекты воспитательной направленности; праздники; общие дела; ритмы жизни; режимные моменты; свободная игра		
утренний и вечерний круг: традиции встречи и прощания; прогулка: событийность и т.д.	ежедневно	1.6 -7 лет
прием пищи, подготовка ко сну и прочее: традиции	ежедневно	1.6 -7лет
свободная деятельность детей	ежедневно	1.6 -7лет
Разговоры о важном	1 раз в нед.	1.6 -7лет
Если хочешь быть здоров	Неделя здоровья	1.5 -7лет
С светофором мы друзья	Неделя ПДД	3-7 лет
«День знаний» Выставка рисунков «Как я провел лето»	Сентябрь	
Выставка детских работ к Международному дню пожилых людей Выставка «Осенняя пора – очей очарованье» Ярмарка «Осенняя пора – очей очарованье» (финансовая грамотность)	Октябрь	3-7 лет 1,6-3 лет 3-7 лет
Выставка детских работ «Мамины глаза» Мастер-класс «Папа может»	Ноябрь	1,6-7 лет 1,6-7 лет

Выставка детского творчества «Символ года» Выставка –мини музей Народные промыслы «Народные росписи»	Декабрь	3-7 лет 3-7 лет
Концерт «День снятия блокады Ленинграда» Вечер памяти «День памяти жертв Холокоста»	Январь	5-7 лет 5-7 лет

Совместная деятельность в образовательных ситуациях

Совместная деятельность в образовательных ситуациях		
ситуативная беседа, рассказ, советы, вопросы;	ежедневно	1.6 -7 лет
социальное моделирование, воспитывающая (проблемная) ситуация, составление рассказов из личного опыта	ежедневно	1.6 -7лет
чтение художественной литературы с последующим обсуждением и выводами, сочинение рассказов, историй, сказок, заучивание и чтение стихов наизусть	ежедневно	1.6 -7лет
разучивание и исполнение песен, театрализация, драматизация, этюды- инсценировки;	еженедельно	1.6 -7лет
рассматривание и обсуждение картин и книжных иллюстраций, просмотр видеороликов, презентаций, мультфильмов	еженедельно	1.6 -7лет
организация выставок (книг, репродукций картин, тематических или авторских, детских поделок и тому подобное)	ежемесячно	3- 7 лет
экскурсии (в музей, в общеобразовательную организацию и тому подобное), посещение спектаклей, выставок: «Виртуальные экскурсии», «Экскурсии выходного дня»	ежемесячно	4-7 лет
игровые методы (игровая роль, игровая ситуация, игровое действие и другие); демонстрация собственной нравственной позиции педагогом, личный пример педагога, приучение к вежливому общению, поощрение (одобрение, тактильный контакт, похвала, поощряющий взгляд).	ежедневно	1,6-7 лет

2.3. Содержательный раздел части, формируемой участниками образовательных отношений

Основу содержания части, сформированной участниками образовательных отношений, составляют общечеловеческие ценности. Из всего спектра общечеловеческих ценностей, имеющих особое значение для содержания и организации образовательно- воспитательного процесса можно выделить следующие:

«Человек» - абсолютная ценность, «мера всех вещей». Сегодня гуманизму возвращается его индивидуальное начало, из средства человек становится целью. Личность ребенка становится реальной ценностью.

«Семья» - первый коллектив ребенка и естественная среда его развития, где закладываются основы будущей личности. Необходимо возрождать в людях чувства чести, ответственность за фамилию, перестроить взгляды на роль семьи, ее природное назначение.

«Труд» - основа человеческого бытия, «вечное естественное условие человеческой жизни». Приобщение детей к труду всегда было важной частью воспитания. Задача педагога - воспитывать у детей уважение к людям, прославившим наш город, страну честным трудом.

«Культура» - богатство, накопленное человечеством в сфере духовной и материальной жизни людей, высшее проявление творческих сил и способностей человека. Воспитание должно быть

культуросообразно. Задача педагога- помочь воспитанникам в овладении духовной культурой своего народа, при этом надо иметь в виду, что одна из главных особенностей русского национального характера- высокая духовность.

«Отечество» - единственная уникальная для каждого человека Родина, данная ему судьбой, доставшаяся от его предков. Задача педагога- воспитание уважительного, бережного отношения к истории и традициям своего народа, любви к родному городу, формирование представлений о явлениях общественной жизни, т.е. воспитание патриотических чувств.

«Земля» - общий дом человечества. Это земля людей разных конфессий.

«Физическая культура» - в системе общечеловеческих ценностей - важное средство повышения социальной и трудовой активности, удовлетворения творческих запросов, потребности взаимного общения, развития дружеских отношений

Направления работы в части, формируемой участниками образовательных отношений.

*Для каждого направления определены конкретные задачи и система базовых ценностей **в части образования и воспитания:***

Формировать знания об отечественной истории через знакомство с биографией известных земляков в разные временные эпохи.

Раскрывать сущность полярных понятий «добро» и «зло» и эмоций, которые им соответствуют.

Знакомить детей с характеристикой эмоциональных состояний, присущих человеку.

Учить видеть эмоциональное состояние другого и собственный эмоциональный образ, соотнося его с конкретной ситуацией.

Развивать эмоциональную произвольность.

Учить конструктивным способам управления на примере собственного поведения (снимать напряжение, избавляться от злости, раздражительности, разрешать конфликтные ситуации и др.).

- Способствовать получению первоначальных представлений о нравственных взаимоотношениях друг с другом, расширять опыт позитивного взаимодействия в семье, почтительного отношения к родителям и взрослым, послушания, уважения.

Ценности:

- нравственный выбор;
- справедливость;
- добродетель;
- эмоциональная отзывчивость;
- милосердие;
- честь; достоинство;
- уважение к старшим;
- ответственность и чувство долга;
- забота и помощь, честность, щедрость, забота о старших и младших.

Воспитание гражданственности, патриотизма

Знакомить детей с жизнью замечательных людей, являющихся примерами служения Отчизне, исполнения патриотического долга, милосердия и сострадания.

Расширять знания детей о родном городе, районе, области. Знакомить с гербом, историей возникновения своего города и района, особенностями и достопримечательностями, историей и культурой.

Ценности:

- любовь к России, своему народу, своему краю, городу, району;
- служение Отечеству.

Воспитание ценностного отношения к окружающему миру

Формировать представления о заботливом и грамотном взаимодействии человека с окружающим миром. Формировать опыт эмоционально-чувственного непосредственного взаимодействия с природой, экологически грамотного поведения в природе.

Вырабатывать навыки позитивного взаимодействия с природой.

Ценности:

- родная земля;природа;

- братья наши меньшие.

Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях

Учить видеть прекрасное в поступках людей, окружающем мире.

Формировать первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности; умение выражать себя в доступных видах и формах художественного творчества. Формировать элементарные представления о способах выражения внутреннего душевного состояния человека.

Ценности:

- красота; гармония;
- духовный мир человека.

Воспитание трудолюбия

Формировать навыки сотрудничества, взаимодействия со сверстниками, старшими детьми, взрослыми.

Приобретать опыт участия в различных видах общественно полезной деятельности.

Ценности:

- уважение к труду;
- творчество и созидание;
- стремление к познанию;
- целеустремленность и настойчивость;
- бережливость;
- трудолюбие.

Программа представляет собой систему музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет на основе использования игровых музыкально-ритмических упражнений в течение всего года: осенью, зимой, весной и летом. Подобранные упражнения, пляски, игры для малышей объединены в циклы по принципу возрастания сложности и разнообразия движений, где чередуются упражнения на различные группы мышц, напряжение и расслабление, развитие мелкой моторики и т. д. Репертуар, составляющий основу данной программы - пляски, игры-забавы Е. Д. Макшанцевой, песенки Е. Тиличевой, песни-игры Т. С. Бабаджан. Кроме того, предлагаются авторские пляски (с текстами) на популярные народные мелодии. Однако новизна предлагаемого пособия в том, что в нем собраны воедино игровые упражнения, систематизированные в строгой методической последовательности и адаптированные для работы с детьми 2-3 лет.

Игровые музыкально-двигательные упражнения для детей раннего возраста имеют особую значимость, поскольку являются не только универсальным средством всестороннего гармоничного (как говорили раньше!) развития ребенка, но и служат незаменимым инструментом общения детей и взрослых, инструментом их эмоционального взаимодействия. Эту особенность игрового материала для малышей, по всей вероятности, заметили еще наши предки. Об этом свидетельствуют дошедшие до наших дней такие шедевры народной педагогики, как "Ладушки", "Сорока-белобока", "Идет коза рогатая" и др.

Цели и задачи музыкально-ритмического воспитания, которые являются актуальными в течение всего года:

1. Воспитание интереса к музыкально-ритмическим движениям.
2. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, образно-игровых движений.
3. Развитие музыкального слуха:
 - музыкальных сенсорных способностей (различение динамики, продолжительности, высоты и тембра музыкального звука);
 - чувства ритма - способности выразить в движении ритмическую пульсацию мелодии (а при четком, акцентированном ритме — отмечать сильную долю);
 - слухового внимания - умение начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и концом музыки;
 - способности менять темп (контрастный - быстро-медленно) и характер движения в

соответствии с изменением темпа и характера звучания.

4. Развитие двигательной сферы — формирование основных двигательных навыков и умений (ходьбы, бега, прыжков), развитие пружинных, маховых движений, выразительных жестов, элементов плясовых движений (“фонарики”, топающий шаг и др.); развитие выразительности движений, умений передавать в мимике и пантомимике образы знакомых животных и персонажей (Зайчиков, Мишек, Птичек и пр.).

5. Воспитание общительности, умения входить в контакт со взрослым или ребенком.

6. Развитие элементарных умений пространственных ориентировок: умения становиться друг за другом, двигаться “стайкой” за ведущим, по кругу; вперед и назад.

7. Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен и потешек (расширение словарного запаса).

2.3.1. Цели, задачи, принципы, планируемые результаты реализации части Программы, формируемой участниками образовательных отношений

При организации воспитательно-образовательной работы с воспитанниками учитывается природно-географическое, культурно-историческое своеобразие региона, воспитывается интерес к родному краю.

ГБДОУ детский сад № 62 расположен в современном городе-мегаполисе, своеобразие социокультурной среды проявляется:

- в возможности становления гражданственности у детей благодаря существованию в городе учреждений, деятельность которых связана с возрождением национально-культурных традиций, патриотического воспитания подрастающего поколения, исторических мест города Санкт-Петербурга.

Вариативная часть Программы - продолжение деятельности музыкального развития, где основной акцент делается на:

- духовно-нравственную направленность через освоение социокультурного пространства Санкт-Петербурга;

- формирование у городских детей привычки к здоровому образу жизни, основ безопасности.

Основной идеей работы является духовно-нравственное воспитание дошкольников через приобщение к отечественным ценностям и к культурному наследию родного края, формирование у детей привычки к здоровому образу жизни, основ безопасности.

Цель: способствовать воспитанию гармонично развитой, социально активной, самостоятельной, интеллектуально развитой творческой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов страны, исторических и национально-культурных традиций.

Для каждого направления определены конкретные **задачи** и система базовых ценностей.

Воспитание нравственных чувств

- Формировать задатки нравственности посредством музыкального развития.

- Раскрывать сущность полярных понятий «хорошо» и «плохо» и эмоций, которые им соответствуют.

- Знакомить детей с характеристикой эмоциональных состояний, присущих человеку.

- Учить видеть эмоциональное состояние другого и собственный эмоциональный образ, соотнося его с конкретной ситуацией.

- Развивать эмоциональную произвольность.

- Формировать опыт позитивного взаимодействия в семье, любви к родителям и взрослым, послушания.

Ценности:

- добродетель;

- эмоциональная отзывчивость;

- любовь к родителям;

Воспитание ценностного отношения к окружающему миру

- Формировать представления о заботливом и грамотном взаимодействии человека с окружающим миром.

- Формировать опыт эмоционально-чувственного непосредственного взаимодействия с природой.
- Выбатывать навыки позитивного взаимодействия с природой.

Ценности:

- природа;
- братья наши меньшие.

Формирование ценностного отношения к прекрасному

- Учить видеть хорошее в поступках людей, красивое в окружающем мире.
- Формировать первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности; умение выражать себя в доступных видах и формах художественного творчества.
- Формировать элементарные представления о способах выражения внутреннего душевного состояния человека.

Ценности:

- красота;
- элементарная гармония;
- позитив.

Воспитание трудолюбия

- Формировать навыки сотрудничества, взаимодействия со взрослыми.

Ценности:

- стремление к познанию;
- стремление к взаимодействию со взрослым.

Все направления духовно-нравственного развития и воспитания важны, дополняют друг друга и обеспечивают развитие личности на основе семейных нравственных и культурных ценностей.

Направление	Содержание образовательной деятельности
Формирование представлений о родном городе	<p>Ознакомление с жителями города, профессиями, историей города.</p> <p>Расширение кругозора в области трудовой деятельности, знакомство с новыми профессиями и предметами труда.</p> <p>Формирование целостной картины мира, расширение кругозора в сфере безопасности, формирование элементарных способов действия в экстремальных ситуациях в быту, в природе, на улице.</p>
Приобщению к русской культуре и традициям народа	<p>Создание атмосферы национального быта в музыкальном зале ГБДОУ.</p> <p>Использование фольклорного материала при проведении занятий с детьми при организации досугов, праздников.</p> <p>Знакомство с традиционными обрядовыми праздниками, основанное на идее круговорота жизни и чередовании будней и праздников.</p> <p>Знакомство с народным искусством, как основой национальной культуры.</p> <p>Знакомство с русскими народными играми.</p>
Нравственное воспитание	<p>Воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому детскому саду, улице, городу.</p> <p>Формирование бережного отношения к природе и всему живому.</p> <p>Усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, воспитание моральных и нравственных</p>

качеств ребенка, формирование умения правильно оценивать свои поступки и поступки сверстников.

Развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками, развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, уважительного и доброжелательного отношения к окружающим. Формирование готовности детей к совместной деятельности.

Формирование основ безопасного поведения на праздниках при проведении соревнований, игр, эстафет, танцев, а также соблюдение правил подвижных игр.

3.1 ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1.1. Организационный раздел обязательной части Программы

В организационном разделе отображена структура реализации образовательного процесса. Объем нагрузки и продолжительность непрерывной образовательной деятельности в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.1.3049-13

Возраст детей	4-5 лет
Длительность	20 минут
Общее количество в неделю	2
Общее количество в месяц	8
Общее количество в год	9 6
Обще количество развлечений в месяц	2
Общее количество праздников в год	4 - 6

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

Согласно ФГОС ДО педагоги в работе учитывают требования к психолого- педагогическим условиям реализации Программы:

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- 8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Педагогический коллектив с учетом ФГОС ДО, ФОП ДО, ФРПВ создает условия, обеспечивающие развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами:

Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

Индивидуализация образования (в том числе поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга)

Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка. Проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятий)

Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

Преимственность содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться

Просветительская деятельность- психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья

Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

Непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе.

Социальное партнерство, взаимодействие с различными социальными институтами

3.1.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Предметная среда в образовательном учреждении выполняет развивающие, образовательные, воспитывающие, стимулирующие, коммуникативные, организационные функции.

В детском саду №62 общеразвивающего вида Красносельского района работают три музыкальных руководителя, посещают музыкальный зал 12 разновозрастных групп.

Пространство музыкального зала разделяется на четыре зоны, которые определяются по видам деятельности ребёнка.

1. Зона зрительного зала.
2. Зона пения.
3. Зона восприятия музыки.
4. Зона музыкально- ритмической деятельности.

Мобильные центры развивающей среды:

- «Музыкальная палитра» - детские музыкальные инструменты;
- «Волшебная шкатулка» - атрибуты для музыкально-ритмической деятельности;
- «Радужная мозаика» - музыкально-дидактические игры;
- «Театральная копилка» - маски и атрибуты для театрализованной деятельности;
- «Музыкальная гостиная» - фонотека по слушанию музыки, знакомство с композиторами (портреты, краткая биография).

Инновационные технологии помогают формировать эстетический и музыкальный вкус ребёнка, развивать ассоциативность художественного мышления, активизирует внимание, память, речь.

3.1.3. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Разновидность обеспечения	Варианты оснащения
Мебель	Стулья детские - 50 шт. Стулья взрослые - 4 шт. Скамейки - 4 шт. Столы 3 шт. Шкафы – стеллажи в костюмерной – 5 шт.
Оборудование	Ширма большая Ширма малая Мольберт Экран
ТСО	Музыкальный центр Магнитофон Проектор Диски и кассеты
Музыкальные инструменты	Пианино Гармонь Балалайка Металлофон диатонический
Детские музыкальные инструменты	Бубны, ложки, трещетки, тарелочки, погремушки, маракасы, ритмические палочки, шейкеры, металлофоны, ксилофоны, треугольники, свистульки, свирели, барабаны и др.
Игрушки	Куклы, мягкие игрушки, резиновые игрушки.
Театральные куклы	Куклы настольного, пальчикового театра и театра «рукавичек», платковые куклы, куклы – попрыгунчики и др.
Костюмы для взрослых	Дед Мороз, Снегурочка, Баба-Яга, Лесовичек, Лето, Осень, Аленушка, Рябинка, Весна, Мухомор и др.
Костюмы для детей	Русские народные, цыганские, восточные, военные, новогодние, костюмы зверей и растений, насекомых и птиц, костюмы сказочных персонажей и др.
Элементы костюмов	Шапочки-маски, накидки, пончо, шляпы, передники, шарфики и т.п.
Атрибуты	Ленточки, платочки, шарфики, флажки, цветы, листья, султанчики, колечки, палочки и т др.
Декорации	Стойки, настенные изображения, домики, деревья, растяжки и т др.
Предметы для украшения (оформления) зала	Декоративные ленты, подвески, вазы, корзины. Композиции, растяжки, искусственные цветы и др.
Наглядный материал	Картинки, комплекты открыток, иллюстрации, наборы, портреты и др.
Методическая литература	Книги, пособия журналы, нотные тексты
	Диски и кассеты
Музыкальные инструменты	Пианино Гармонь Балалайка Металлофон диатонический

Детские музыкальные инструменты	Бубны, ложки, трещетки, тарелочки, погремушки, маракасы, ритмические палочки, шейкеры, металлофоны, ксилофоны, треугольники, свистульки, свирели, барабаны и др.
Игрушки	Куклы, мягкие игрушки, резиновые игрушки.
Театральные куклы	Куклы настольного, пальчикового театра и театра «рукавичек», платковые куклы, куклы – попрыгунчики и др.
Костюмы для взрослых	Дед Мороз, Снегурочка, Баба-Яга, Лесовичек, Лето, Осень, Аленушка, Рябинка, Весна, Мухомор и др.
Костюмы для детей	Русские народные, цыганские, восточные, военные, новогодние, костюмы зверей и растений, насекомых и птиц, костюмы сказочных персонажей и др.
Элементы костюмов	Шапочки-маски, накидки, пончо, шляпы, передники, шарфики и т.п.
Атрибуты	Ленточки, платочки, шарфики, флажки, цветы, листья, султанчики, колечки, палочки и т др.
Декорации	Стойки, настенные изображения, домики, деревья, растяжки и т др.
Предметы для украшения (оформления) зала	Декоративные ленты, подвески, вазы, корзины. Композиции, растяжки, искусственные цветы и др.
Наглядный материал	Картинки, комплекты открыток, иллюстрации, наборы, портреты и др.
Методическая литература	Книги, пособия журналы, нотные тексты

3.1.4. Примерный перечень музыкальных произведений для реализации Программы Сентябрь / октябрь / ноябрь

Слушание Произведения. «Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шульгина, «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока.

Пение Упражнения на развитие слуха и голоса. «Две тетери», муз. М. Щеглова, сл. народные; «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные.

Песни. «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; «Баю, бай», муз. М. Красина, сл. М. Чарной; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды.

Музыкально-ритмические движения Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова.

Хороводы и пляски. «Пляска парами», латыш. нар. мелодия; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой.

Музыкальные игры Произведения. «Куручка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Кукла», муз. Старокадомского, сл. О. Высотской.

Декабрь / январь / февраль

Слушание Произведения. «Мамины ласки», муз. А. Гречанинова; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета 214 «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия.

Пение Упражнения на развитие слуха и голоса. «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Птенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Путаница» — песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского.

Песни. «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом!».

Музыкально-ритмические движения Игровые упражнения. Прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»; легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; «Марш», муз. Е. Тиличевой; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни.

Этюды-драматизации. «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова; «Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы «Рогнеда» (отрывок); «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.

Музыкальные игры Произведения. «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета «Спящая красавица»); «Жмурки», муз. Ф. Флотова. Игры с пением. «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; «Зайнька», муз. М. Красева, сл. Л.

Некрасова.

Март / апрель / май

Слушание Произведения. «Мама», муз. П. Чайковского, «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева, сл. О. Высотской; «Бабочка», муз. Э. Грига; «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.

Пение Упражнения на развитие слуха и голоса. «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».

Песни. «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Веснянка», укр. нар. песня; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой; «Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской.

Музыкально-ритмические движения Игровые упражнения. Подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии.

Этюды-драматизации. «Веселая прогулка», муз. П. Чайковского; «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Горячий конь», муз. Т. Ломовой; «Подснежники» из цикла «Времена года» П. Чайковского «Апрель». Хороводы и пляски. «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого; «Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл. народные.

Музыкальные игры Произведения. «Веселые мячики», муз. М. Сатулина; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Кто скорее возьмет игрушку?», латв. нар. мелодия; «Веселая карусель», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличеевой; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова; и игры, выученные в течение года.

Игры с пением. «Заинька, выходи», «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Рыбка», муз. М. Красева.

Июнь / июль / август

Слушание Произведения. «Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Пьеска» из «Альбома для юношества» Р. Шумана; а также любимые произведения детей, которые они слушали в течение учебного года.

Пение Упражнения на развитие слуха и голоса. «Где был, Иванушка?», рус. нар. песня; «Гуси», рус. нар. песня, «Пастушок», муз. Н. Преображенской, сл. народные.

Песни. Песни из детских мультфильмов: «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (мультфильм «Крошка Енот»); «Песенка про кузнечика», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Незнайки»); «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (мультфильм «День рождения кота Леопольда»); а также любимые песни, выученные ранее.

Музыкально-ритмические движения Игровые упражнения. «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина; «Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Этюды-драматизации. «Бегал заяц по болоту», муз. В. Герчик; «Сбор ягод» под рус. нар. песню «Ах ты, береза»; «Кукушка танцует», муз. Э. Сигмейстера; «Наседка и цыплята», муз. Т. Ломовой.

Хороводы и пляски. «Покажи ладошку», латыш. нар. мелодия; пляска «До свидания», чеш. нар. мелодия; «Платочек», рус. нар. мелодия в обраб. Л. Ревуцкого; «Дудочкадуда», муз. Ю. Слонова, сл. народные; «Хлоп-хлоп-хлоп», эст. нар. мелодия, обраб. А. Роомере.

Характерные танцы. Повторение танцев, выученных в течение года, а также к инсценировкам и музыкальным играм: «Котята-поварята», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Коза-дереза», сл. народные, муз. М. Магиденко.

Музыкальные игры Игры с пением. «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.

3.2. Организационный раздел части Программы, формируемой участниками образовательных отношений

3.2.1 Условия реализации части Программы, формируемой участниками образовательных отношений

Работа проводится весь учебный год системно, при гибком распределении содержания Программы, что предоставляет возможность творческого решения выбора форм и методов работы с детьми в части, сформированной участниками образовательных отношений.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений реализуется через:

- совместную деятельность педагога с детьми;
- взаимодействие с семьей;
- оценку динамики формирования уровня развития и образования воспитанниками по освоению программы по художественно-эстетическому развитию.

Формы работы с детьми:

- рассматривание иллюстраций
- беседы по картинкам
- досуговая деятельность
- слушание
- пение
- элементарное музицирование (танец)

В музыкальном зале:

картотеки песен о дружбе, Родине, семье; народные музыкальные инструменты; песни и танцы народов мира;

материал для знакомства с отечественными композиторами

Создание развивающей среды для нравственно-патриотического воспитания

Для воспитания нравственных качеств в многополярном мире предметно – пространственная развивающая среда должна быть построена так, чтобы обеспечить наглядность, функциональность и преемственность.

В музыкальном зале постоянно идёт обновление интерьера, пополнение его творческими работами детей и взрослых.

В музыкальном зале представлены:

- иллюстрации, картины, демонстрационный материал, знакомящий с народами, населяющими нашу планету;
- куклы в национальных костюмах;
- костюмы (элементы) разных этнических групп России и народов мира;
- народная игра, народная игрушка и национальная кукла;
- дидактические игры;
- картотеки пословиц о дружбе и семье, считалок, закличек.

3.3. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса

1. Методические материалы к Комплексной образовательной программе для детей раннего возраста «Первые шаги»

2. Галигузова Л.Н. «Развитие игровой деятельности детей: методические материалы к комплексной образовательной программе для детей раннего возраста «Первые шаги»

3. Серия «Мир в картинках» Наглядно-дидактическое пособие МОЗАИКА-СИНТЕЗ издательство.

4. Методические материалы к Комплексной образовательной программе для детей раннего возраста «Первые шаги».
 5. Познавательное развитие детей: методические материалы к комплексной образовательной программе для детей раннего возраста «Первые шаги» Авторы: Е.О. Смирнова, С.Ю. Мещерякова, Т.В. Ермолова
 6. Играем, дружим, растём: сборники игр Авт.-сост. Артюхова И. С., Белькович В.Ю.
 7. Серия «Мир в картинках» МОЗАИКА-СИНТЕЗ издательство.
 8. Серия «Мир в картинках» Наглядно-дидактическое пособие МОЗАИКА- СИНТЕЗ издательство.
 9. Методические материалы к Комплексной образовательной программе для детей раннего возраста «Первые шаги».
 10. Художественно-эстетическое развитие детей: методические материалы к комплексной образовательной программе для детей раннего возраста «Первые шаги». Авторы: С.Ю. Мещерякова, Л.Н. Галигузова
 11. Микляева Н.В. Интеграция образовательного процесса на основе художественно-эстетического воспитания.
 12. Микляева Н.В. Музыкальное развитие дошкольников. М.: ТЦ Сфера
 13. Картушина М.Ю. Весенние детские праздники. Зимние детские праздники.
 14. Осенние детские праздники. Праздник Победы. М.: ТЦ Сфера.
- Зацепина М.Б., Быструкова Л.В., Липецкая Л.Б. Интегрированные развлечения в детском саду. М.: ТЦ Сфера

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Календарно-тематическое планирование, область «Музыка» для детей раннего дошкольного возраста

Сентябрь

	Программные задачи				
		№ 1 (1, 2, 4, 5)	№ 2 (1, 2, 3, 4, 5)	№ 3 (1, 2, 3, 4)	№ 4 (1, 3, 4)
Упражнения	Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, учить детей реагировать на окончание музыки. Развивать координацию движений, умение сочетать речь и движение.	«Улыбка» В.Шаинский. Т.Суворова Ритмическая игра «Я уже большой». Чтение стихотворения «В школе».	«Улыбка» В.Шаинский. Т.Суворова Ритмическая игра «Я уже большой». Чтение стихотворения «В школе».	«Марш» Е.Тиличеева (лад) Пальчиковая гимнастика «Дождик»	«Марш» Е.Тиличеева Пальчиковая гимнастика «Дождик»
Слушание	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и дослушивать произведение до конца). Знакомить детей с жанрами музыкальных произведений.	«Марш» И.Дунаевский(лад)	«Марш» И.Дунаевский	«Марш» И.Дунаевский	«Полянка»(лад) Р,Н.М.
Пение	Учить детей петь выразительно, правильно передавать в пении характер песни, чётко произносить слова. Побуждать детей петь мелодию чисто, смягчать концы фраз.	Упражнение «Листопад» М.Картушина « Мне уже 4 года» Ю.Слонова (лад)	Рассматривание иллюстрации «Осень» Упражнение «Листопад» М.Картушина «Дождик» Н.Соловьевой «Мне уже 4 года»(лад)	Упражнение «Листопад» Рассматривание иллюстрации «Осень», чтение стихотворений. «Дождик» Н.Соловьевой «Мне уже 4 года» Ю.Слонова	Упражнение «Листопад» Рассматривание иллюстр. «Золотая осень» «Дождик» Н.Соловьевой «Осень» А.Филиппен «Мне уже 4 года»

Танец	Совершенствовать танцевальные движения: ритмичные хлопки и притопы, менять движения в соответствии с 2-х частной формой произведения, ориентироваться в пространстве.	«Нам весело» Укр.нар.мел (лад)	«Нам весело» Укр.н.м.	«Нам весело» » Укр.н. м.	«Дождик» танец с зонтом
Игры	Развивать ловкость, умение передавать игровой образ, учить ориентироваться в пространстве.	«Петушок» Р.Н.М.(лад)	«Петушок» Р.Н.М.	«Петушок» Р.Н.М.	«Осенняя игра» Н.Глебова» (ч.п.)
ДМИ	Развивать ритмический слух, учить извлекать звуки на металлофоне. Формировать умение подыгрывать мелодию на одном звуке.	«Андрей-воробей» Р.Н.М.(лад)	«Андрей-воробей» Р.Н.М.	«Андрей-воробей» Р.Н.М.	«Андрей-воробей» Р.Н.М.
Интеграция областей	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Физическая культура». Упражнять в построениях, соблюдении дистанции во время передвижения. 2. «Социализация»: Развивать умение имитировать характерные действия персонажа (петушок). 3. «Художественное творчество»: Вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту осенней природы изображённой на картине (рассматривание иллюстрации «Осень») 4. «Коммуникация»: Развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие. Вовлекать детей в разговор во время рассматривания иллюстраций. Формировать умение вести диалог с педагогом: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него. 5. «Познание»: Развивать у детей познавательную мотивацию, интерес к школе, к книге. 				

	Программные задачи				
		№ 5 (1, 3, 4)	№ 6 (1, 2, 3, 4)	№ 7 (1, 2, 3, 4)	№ 8 (1, 2, 3)
Упражнение	Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соотв. с двухчастной формой музыки.	«Пружинки» » Р.Н.М (лад с.11)	«Пружинки» Р.Н.М(с14)	«Пружинки» Р.Н.М. «Прыжки» Д.Кабалевский (л.с15)	«Пружинки» Р.Н.М. «Прыжки» Д.Кабалевский (л.с15)
Слушание	Продолжать знакомить детей с жанрами музыкальных произведений (песня, танец, марш),	«Полянка»(лад) Р,Н.М.	«Полянка»(лад) «Колыбельная» С.Левидов	«Полянка»(лад) «Колыбельная» С.Левидов (лад с. 17)	«Полянка»(лад) Р,Н.М. «Марш»

	развивать умение эмоционально откликаться на музыку.	«Марш» И.Дунаевский (лад)	(лад,с.17)		И.Дунаевский (лад) «Колыбельная» С.Левидов
Пение	Формировать навык выразительного пения, умение петь в ансамбле, в соответствии с музыкальным сопровождением. Формировать навык сольного пения.	Упр. «Листопад» М.Картушина « Мне уже 4 года» Ю.Слонова(лад)	Упр. «Листопад» «Дождик» Н.Соловьев. «Мне уже 4 года»(лад) Ю.Слонова	Упр.«Листопад» «Дождик» Н.Соловьевой «Мне уже 4 года» Ю.Слонова	Упр. «Дождик» «Осень»А.Филиппен «Мне уже 4 года» Ю.Слонова
Танец	Учить детей запоминать послед. движений, ритмично исполнять танцевальных движения, выполнять легкий бег по кругу, простейшие перестроения (из круга в рассыпную и наоборот).	«Дождик» танец с зонтиком в кругу	«Дождик» танец с зонтиком в кругу Этюд-драматизация «Танец осенних листочков»	«Дождик» танец с зонтиком в круга Этюд-драматизация «Танец осенних листочков»	«Дождик» танец с зонтиком в кругу Этюд-драматизация «Танец осенних листочков»
Игры	Учить весело исполнять песню, сопровождая игровыми движениями. Продолжать развивать ловкость, умение передавать игровой образ,	«Осенняя игра» Н.Глебова»	«Осенняя игра» Н.Глебова»	«Осенняя игра» Н.Глебова»	«Яблочко» М. Картушина (с145)
МДи	Развивать динамический слух	«Громко – тихо»	«Громко – тихо»	«Громко – тихо»	
Интеграция	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Физическая культура»: Формировать умение строиться в круг, находить своё место при построениях (из круга в рассыпную и обратно) в хороводе. 2. «Социализация»: Развивать необходимые психические качества (восприятия, воображения, внимания, мышления), исполнительских навыков (ролевого воплощения, умения действовать в воображаемом плане) и ощущений (мышечных, чувственных), используя музыкальные, словесные образы (этюд-драматизация «Танец осенних листочков»). 				

3. «Познание»: Развивать умение детей замечать и называть сезонные изменения в природе.
4. «Коммуникация»: Совершенствовать интонационную выразительность речи.

Октябрь

	Программные задачи	ДИАГНОСТИКА 11 – 12 октября (№9, 10, 11, 12)					
			№ 13 (1, 2, 3)	№ 14 (1, 2, 3)	№ 15 (1, 2, 3)	№ 16 (1, 2)	№ 17 (1, 2)
Упражнения	Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, реагировать на смену частей музыки, передавать в движении характер музыкальных произведения.	Диагностика проводится по подгруппам и индивидуально	«Вальс» А.Жилин «1,2,3,4,5»-пальч. гимнастика	«Вальс» А.Жилин «1,2,3,4,5»-пальч. гимн.	«Марш» Ф.Шуберт «Мячики» М.Сатулина «Семья» пальч. гимн.	«Марш» Ф.Шуберт, «Мячики» М.Сатулина «Семья»-пальч.	«Прогулка» М.Раухвергера «Мячики» М.Сатулина «Семья»-пальч.
Слушание	Развивать умение слушать музыку, музыкальную отзывчивость, воображение, речь. Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.		«Грустное настроение» А.Штейнвили	«Грустное настроение» «Полька» М.Глинка	«Грустное настроение» А.Штейнвили	«Грустное настроение» «Полька» М.Глинка	«Мама» П.Чайковского

Пение	Учить детей петь выразительно, правильно передавать в пении характер песни, чётко произносить слова.	Упр. «Чики-чикалочки» «Детский сад» А. Филиппенко «Ежик» Ю. Слатов	Упр. «Чики-чикалочки» «Детский сад» А. Филиппенко «Ежик» Ю. Слатов	Упр. «Чики-чикалочки» «Детский сад» А. Филиппенко «Ежик» Ю. Слатов	Упр. «Чики-чикалочки» «Детский сад» А. Филиппенко «Ежик» Ю. Слатов	Упр. «Кисонька-мурысонька» р.н.п. «Бабушка моя» Вилькорейской «Воробей» В. Герчик
Танец	Совершенствовать танцевальные движения: ритмичные хлопки и притопы, менять движения в соответствии с 2-х ч. ф. произведения, ориентироваться в пространстве.	«Веселая пляска» (Д. Танцуй малыш тр.13) Т. Суворова	«Веселая пляска» (Д. Танцуй малыш тр.13) Т. Суворова	«Веселая пляска» (Д. Танцуй малыш тр.13) Т. Суворова	«Веселая пляска» (Д. Танцуй малыш тр.13) Т. Суворова	«Приглашение» Г. Теплицкого
Игра	Развивать умение проявлять самостоятельность в игровом и танцевальном творчестве.	«Яблочко» М. Картушина (с145)	«Яблочко» М. Картушина (с145)	«Яблочко» М. Картушина (с145)	«Найди себе пару» Т. Ломовой	«Найди себе пару» Т. Ломовой
ДМИ	Развивать ритмический, тембровый слух, учить правильно извлекать звуки на музыкальных инструментах. Формирование основ безопасности при игре на металлофоне, бубне, треугольнике, клавиесах	«Андрей-воробей» РНМ-играть на металлофоне на высоких и низких звуках.	Бубен, металлофон, треугольник, кастаньеты, клавесы.	Бубен, металлофон, треугольник, кастаньеты, клавесы.	Бубен, металлофон, треугольник, кастаньеты, клавесы.	Бубен, металлофон, треугольник, кастаньеты, клавесы.

Интеграция	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Безопасность»: Формировать основы безопасности при игре на детских музыкальных инструментах. 2. «Коммуникация»: Развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие. Формировать умение вести диалог с педагогом: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него. 3. «Социализация»: Развивать творческие способности детей в игре (придумывание вариантов игры, комбинирование движений в игре «Яблочко»)
-------------------	---

Ноябрь

	Программные задачи				
		№ 18 (1, 2, 3)	№ 19 (1, 2, 3)	№ 20 (1, 2, 3)	№ 21 (1, 2, 3)
Упражнения	Учить детей плавно выполнять движения руками, ритмично двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением. Ориентироваться в пространстве. Уметь координировать свои движения.	«Прогулка» М.Раухвергера Пальчиковая игра «Братцы»	«Скачут по дорожке» А.Филиппенко Пальчиковая игра «Братцы»	«Скачут по дорожке» А.Филиппенко Пальчиковая игра «Братцы»	«Хлопки в ладоши» Англ.нар мел (с32,пр23) «Прыжки» (с38,пр33)
Слушание музыки	Учить детей воспринимать и различать изобразительные элементы музыки, отвечать на вопросы, связанные с текстом. Продолжать знакомить с творчеством композиторов П.И.Чайковского, Ф.Шубертом. Знакомить с профессией композитора.	«Мама» П.Чайковского Показ портрета композитора. Рассматривание иллюстраций к муз. произведению, чтение стихотворений.	«Мама» П.Чайковского Показ портрета композитора. Рассматривание иллюстраций к муз. произведению, чтение стихотворений.	«Вальс» Ф.Шуберт(с51, пр30) Показ портрета композитора. Рассматривание иллюстраций к муз. произв.	«Вальс» Ф.Шуберт(с51,пр30) Показ портрета композитора. Рассматривание иллюстраций к муз. произведению,
Пение	Учить детей петь легко, непринужденно, в умеренном темпе, соблюдать ритмический рисунок, четко выговаривать слова. Предложить детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым, развивать чувство лада.	Упр. «Кисонька-мурысонька» р.н.п. «Воробей» В.Герчик «Бабушка моя» Вилько рейской	Упр. «Кисонька-мурысонька» р.н.п. «Воробей» В.Герчик «Лошадка» Т.Ломовой	Упр. «Кисонька-мурысонька» р.н.п. «Зайчик» М.Старокадомского «Лошадка» Т.Ломовой	Упр. «Чики-чикалочки» РНМ-«Детский сад» А.Филиппенко «Ежик» Ю.Слатов

Танцы, хороводы	Совершенствовать умение детей чувствовать танцевальный характер музыки, выполнять движения ритмично, самостоятельно начинать и заканчивать танец.	«Приглашение» Г.Теплицкого	«Приглашение» Г.Теплицкого	«Приглашение» Г.Теплицкого	Творческая пляска. Любая веселая пляска.(с48)
Игры	Побуждать детей выразительно передавать однотипные движения игровых персонажей. Ориентироваться в пространстве.	«Найди себе пару» Т.Ломовой	«Займи домик» М.Магиденко	«Займи домик» М.Магиденко	«Займи домик» М.Магиденко
Игра ДМИ	Подыгрывание русских народных мелодий. Формировать умения правильно играть на детских музыкальных инструментах (ложки, бубен, колокольчик)	«Гопачок» обр. Е.Тиличевой	«Гопачок» обр. Е.Тиличевой	«Гопачок» обр. Е.Тиличевой	

Интеграция	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Коммуникация»: Развивать артикуляционный аппарат. Продолжать работу над дикцией: совершенствовать отчетливое произношение слов и словосочетаний. Развивать умение детей рассказывать и описывать картину. 2. «Труд»: Продолжать расширять представления о труде взрослых, о разных профессиях. 3. «Художественное творчество»: Познакомить с профессией композитора.
-------------------	--

	Программные задачи				
		№ 22 (1, 2, 3)	№ 23 (1, 2, 3)	№ 24 (1, 2, 3)	№ 25 (1, 2, 3)
Упражнения	Учить детей выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их. Следить за осанкой, положением рук во время упражнений. Развивать координацию движений, умение сочетать речь и движение.	«Хлопки в ладоши» (с32, пр23) «Прыжки» (с38, пр33) Пальчиковая гимнастика «Тики-так»	«Хлопки в ладоши» (с32, пр23) «Прыжки» (с38, пр33) Пальчиковая гимнастика «Тики-так»	«Марш»Ф.Шуберт(с23, пр21) «Мячики» М.Сатулина(с23, пр. мл.гр49) «Семья»-пальч.(с25)	«Марш»Ф.Шуберт(с23, пр21) «Мячики» М.Сатулина(с23, пр. мл.гр49) «Семья»-пальч.(с25)
Слуш	Учить детей воспринимать пьесы изобразительного характера. Знакомить с понятиями: композитор,	«Вальс» Ф.Шуберт (с51, пр30)	«Марш» С.Прокофьева	«Марш» С.Прокофьева	«Марш» С.Прокофьева

	пьеса, музыкальное произведение, вальс, марш, настроение в музыке.				
Пение	Закреплять умение детей петь весело, напевно, вместе начинать, заканчивать песню. Учить детей петь эмоционально, весело, ласково, точно интонируя мелодию и соблюдая ритм, отчетливо произносить слова.	«Чики-чикалочки» РНМ-упр(с151) «Детский сад» А.Филиппенко «Ежик» Ю.Слатов Рассматривание иллюстрации «Ёжик»	«Чики-чикалочки» РНМ-упр(с151) «Детский сад» А.Филиппенко «Ежик» Ю.Слатов Рассматривание иллюстрации «Ёжик»	«Чики-чикалочки» РНМ-упр «Детский сад» А.Филиппенко «Ежик» Ю.Слатов Диалогическая игра «Ежата»	«Чики-чикалочки» РНМ «Детский сад» А.Филиппенко «Ежик» Ю.Слатов Диалогическая игра «Ежата»
Танец, хороводы	Учить легко, ритмично двигаться, выразительно выполнять движения в соответствии с текстом. Ритмично выполнять хлопки, выставлять ногу на каблучок. Выполнять движения в парах.	Творческая пляска.. Любая веселая пляска.(с49)	«Полька». И.Штраус (с59, пр43)	«Полька». И.Штраус (с59, пр43)	«Полька». И.Штраус (с59, пр43)
Игра	Закреплять умение выполнять движения легко, ритмично, в соответствии с текстом. Ориентироваться в пространстве.	«Колокольчик» М. Картушина(с147)	«Колокольчик» М. Картушина(с147)	«Ищи игрушку»(с180, пр34) В. Агафонников	«Ищи игрушку»(с180, пр34) В. Агафонников
ДММ МДИ	Играть на металлофоне простейшие мелодии.	«Весёлые зверята» Чтение стихотворения «Весёлые зверята»	«Весёлые зверята» Чтение стихотворения «Весёлые зверята»	«Весёлые зверята» Чтение стихотворения «Весёлые зверята»	«Весёлые зверята» Чтение стихотворения «Весёлые зверята»
Интеграция	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Коммуникация»: Совершенствовать интонационную выразительность речи. Совершенствовать диалогическую речь: учить участвовать в беседе, понятно для слушателей отвечать на вопросы и задавать их. 2. «Художественное творчество»: Формировать умение понимать содержание произведений искусства. 3. «Познание» Расширять представления детей о животном – ёжике. 				

Декабрь

	Программные задачи				
		№ 26 (2, 3, 4)	№ 27 (1, 2, 3, 4)	№ 28 (1, 2, 3, 4)	№ 29 (1, 2, 3, 4)
Упражнения	Учить детей плавно выполнять движения руками, ритмично двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением. Развивать координацию движений, умение сочетать речь и движение.	Упр. для рук. «Вальс» Ф.Шуберт	Упр. для рук. «Вальс» Ф.Шуберт Пальчиковая гимнастика «Снежинки»	Упр. для рук. «Вальс» Ф.Шуберт Пальчиковая гимнастика «Снежинки»	Упр. для рук. «Вальс» Ф.Шуберт Пальчиковая гимнастика «Снежинки»
Слушание	Развивать эмоциональную отзывчивость детей, музыкальное восприятие, Умение определять характер музыкального произведения. Продолжать знакомить с композитором П.И.Чайковским.	«Вальс снежных хлопьев» П.И.Чайковского Показ портрета композитора, иллюстраций к произведению. Стихотворение «Снежинки»	«Вальс снежных хлопьев» П.И.Чайковского Показ портрета композитора, иллюстраций к произведению. Стихотворение «Снежинки»	«Вальс снежных хлопьев» П.И.Чайковского Показ портрета композитора, иллюстраций к произведению. Стихотворение «Белые снежинки»	«Вальс снежных хлопьев» П.И.Чайковского Показ портрета композитора, иллюстраций к произведению. Стихотворение «Белые снежинки»
Пение	Учить детей передавать веселый характер песни, четко произносить слова, петь легким, подвижным звуком. Развивать навыки исполнения песен с инструментом и без него.	Упр. «Снежок» «Новогодний хоровод» А.Иванов «Зимняя песенка» С.Насуленко	Упр. «Снежок» «Новогодний хоровод» А.Иванов «Зимняя песенка» С.Насуленко	Упр. «Снежок» «Новогодний хоровод» А.Иванов «Зимняя песенка» С.Насуленко	Упр. «Снежок» «Новогодний хоровод» А.Иванов «Зимняя песенка» С.Насуленко «Хоровод у елочки»

					Е.Матвиенко
Танец, хороводы	Учить детей двигаться под музыку веселого характера. Развивать чувство ритма, закреплять имеющиеся навыки и умения. Формировать лёгкость выполнения подскока.	«Полька».И .Штраус (с59,пр43)	«Танец возле ёлки» Слонова	«Танец возле ёлки» Слонова	«Танец возле ёлки» Слонова
Игра	Закреплять умение реагировать на смену динамики, начало и окончание звучания музыки, выразительно передавать игровые образы. Создать радостное настроение.	«Мы от ветра убежим» Т.Бокач	«Мы от ветра убежим» Т.Бокач	«Мы от ветра убежим» Т.Бокач	«Ловишки с петушком» М.Гайдн
ДМИ МДИ	Продолжать учить детей приемам игры на д.м.и. Развивать чувство ритма, творческие способности детей посредством музицирования.	Ложки, бубны. колокольчики, клавесы.	Ложки, бубны. колокольчики, клавесы.	Ложки, бубны. колокольчики, клавесы.	Ложки, бубны. колокольчики, клавесы.
Интеграция областей	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Физическая культура»: Упражнять в построениях, соблюдении дистанции во время передвижения. Формировать умение строиться в круг, находить своё место при построениях (из круга в рассыпную и обратно) в хороводе. 2. «Коммуникация»: Развивать артикуляционный аппарат. Продолжать работу над дикцией: совершенствовать отчётливое произношение слов и словосочетаний. Развивать умение детей рассказывать и описывать картину. 3. «Труд»: Продолжать расширять представления о труде взрослых, о разных профессиях. 4. «Художественное творчество»: Продолжать знакомить с профессией композитора. 				

	Программные задачи				
		№ 30 (1, 2, 3, 4)	№ 31 (1, 2, 3, 4)	№ 32 (1, 2, 3, 4)	№ 33 (1, 2, 3, 4)
Упражнения	Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, учить детей реагировать на окончание музыки. Развивать координацию движений, умение	«Лиса и зайцы» Майкапар Пальчиковая гимнастика «Пальчик-зайчик»	«Лиса и зайцы» Майкапар Пальчиковая гимнастика «Пальчик-зайчик»	«Лиса и зайцы» Майкапар «Кружение парами» Латв.нар.ме	«Лиса и зайцы» Майкапар «Кружение парами» Латв.нар.ме

	сочетать речь и движение.			л.	л.
Слушание	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и дослушивать произведение до конца). Знакомить детей с жанрами музыкальных произведений.	«Полька» М.Глинка (с25,пр18)	«Полька» М.Глинка (с25,пр18)	«Полька» М.Глинка (с25,пр18)	«Полька» М.Глинка (с25,пр18)
Пение	Учить детей петь выразительно, правильно передавать в пении характер песни, чётко произносить слова. Пропевать музыкальные фразы до конца. Развивать артикуляционный аппарат, подвижность нижней челюсти.	Упр. «Дорожка» «Зимняя песенка» С.Насуленко «Хоровод у елочки» Е.Матвиенко Рассматривание иллюстрации «Зима»	Упр. «Дорожка» «Метелица» Герчик «Хоровод у елочки» Е.Матвиенко Рассматривание иллюстрации «Зима»	Упр. «Дорожка» «Метелица» Герчик «Хоровод у елочки» Е.Матвиенко Рассматривание иллюстрации «Метель»	Упр. «Дорожка» «Метелица» Герчик «Хоровод у елочки» Е.Матвиенко Рассматривание иллюстрации «Метель»
Танец, хоровод	Совершенствовать танцевальные движения: ритмичные хлопки и притопы, менять движения в соответствии с 2-х ч. ф. произведения, ориентироваться в пространстве.	«Бусинки» С.Майкапар	«Бусинки» С.Майкапар «Танцующая шляпа» р.н.м.	«Бусинки» С.Майкапар «Танцующая шляпа» р.н.м.	«Бусинки» С.Майкапар «Танцующая шляпа» р.н.м.
Игра	Развивать ловкость, умение передавать игровой образ, учить ориентироваться в пространстве. Чтение стихотворения «Петушок»	«Ловишки с петушком» М.Гайдн	«Ловишки с петушком» М.Гайдн	«Ровным кругом, друг за другом» р.н.п.	«Ровным кругом, друг за другом» р.н.п.
МД И	Развивать тембровый слух. Продолжать развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов.	«Угадай, на чём играю»	«Угадай, на чём играю»	«Угадай, на чём играю»	«Угадай, на чём играю»
Интеграция	1. «Познание»: Развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов. 2. «Социализация»: Развивать умение имитировать характерные действия персонажа (зайчик, лисичка), передавать его эмоциональное состояние (мимикой, позой, жестом, движением). 3. «Художественное творчество»: Вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту зимней природы изображённой на				

	картине (рассматривание иллюстрации «Зима», «Метель».)
4.	«Коммуникация»: Вовлекать детей в разговор во время рассматривания иллюстраций. Формировать умение вести диалог с педагогом: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него.

Январь

	Программные задачи						
		№ 34 (1, 2, 3, 4)	№ 35 (1, 2, 3, 4)	№ 36 (1, 2, 3, 4)	№ 37 (1, 3, 4)	№ 38 (1, 3, 4)	№ 39 (1, 3, 4)
Упражнения	Учить детей ориентироваться в пространстве, менять движения в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения, выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением.	«Марш» Е.Тиличевой Пальчиковая гимнастика «Мороз»	«Прыжки» А.Жилинского Пальчиковая гимнастика «Мороз»	«Прыжки» А.Жилинского Пальчиковая гимнастика «Вьюга»	«Прыжки» А.Жилинского Пальчиковая гимнастика «Вьюга»	«Сугробы» Черни (Этюд) Пальчиковая гимнастика «Вьюга»	«Сугробы» Черни (Этюд) Пальчиковая гимнастика «Вьюга»
Слушание	Учить детей образному восприятию музыки. Воспитывать любовь к музыке. Развивать умение определять характер музыкальных примеров. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро)	«Колокольчики звенят» В.Моцарта	«Колокольчики звенят» В.Моцарта	«Зимняя сказка» Л. Протасова Рассматривание иллюстраций «Зимушка»	«Зимняя сказка» Л. Протасова Рассматривание иллюстраций «Зимушка»	«Зимняя сказка» Л. Протасова Рассматривание иллюстраций «Зимушка»	«Как у наших у ворот» р.н.м.

Пение	Побуждать малышей передавать характер музыки. Учить детей петь естественным голосом, выразительно передавая характер несложных песен. Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.	Упр. «Колыбельная зайчонка» «Кукла» Колыдки и «Здравствуйте», «С Новым годом»	Упр. «Колыбельная зайчонка» «Метелица» Герчик Колыдки и «Здравствуйте», «С Новым годом»	Упр. Паучок» р.н.п. Колядки «Здравствуйте», «С Новым годом» «Ой, снежок» С. Стасова	Упр. Паучок» р.н.п. Колядки «Здравствуйте», «С Новым годом» «Если добрый ты» Б.Савельева	Упр. Паучок» р.н.п. «Кошечка» В.Витлина «Если добрый ты» Б.Савельева	Упр. Паучок» р.н.п. «Кошечка» В.Витлина «Если добрый ты» Б.Савельева
Танец, хоры	Совершенствовать умение двигаться легко, самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Пружинку выполнять легко, не наклоняясь вперед.	«Топ и Хлоп» Т.Назарова-Метнер	«Топ и Хлоп» Т.Назарова-Метнер	«Хороводная» бел.н.м.	«Хороводная» бел.н.м.	«Покажи ладошки» латв. нар. мел.	«Покажи ладошки» латв. нар. мел.
Игра	Закреплять умение реагировать на смену динамики, начало и окончание звучания музыки, выразительно передавать игровые образы.	«Медведь и заяц» В.Ребикова Чтение стихотворения «Зайчик дразнит медвежонка»	«Медведь и заяц» В.Ребикова Чтение стихотворения «Зайчик дразнит медвежонка»	«Медведь и заяц» В.Ребикова Чтение стихотворения «Зайчик дразнит медвежонка»	«В лесу» М.Магиденко	«В лесу» М.Магиденко	«В лесу» М.Магиденко
ДМИ	Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке. Продолжать знакомить с правилами игры на	«Котик» р.н.п.	«Котик» р.н.п.	«Котик» р.н.п.	«Сыграй как я»	«Сыграй как я»	«Сыграй как я»

металлофоне, способами звукоизвлечения.						
---	--	--	--	--	--	--

Интеграция областей	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Коммуникация»: Вовлекать детей в разговор во время рассматривания иллюстраций. Формировать умение вести диалог с педагогом: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать. 2. «Чтение художественной литературы»: Воспитывать умение слушать новые стихи, следить за развитием действия. Учить повторять наиболее интересные, выразительные строки из прочитанного стихотворения, представляя детям возможность договаривать слова и несложные для воспроизведения фразы. 3. «Коммуникация»: Совершенствовать интонационную выразительность речи. 4. «Социализация»: Развивать интерес к различным видам игр (ДМИ, игра с пением, пальчиковая игра)
----------------------------	---

Февраль

	Программные задачи	№ 40 (1, 2, 3, 4)	№ 41 (1, 2, 3, 4)	№ 42 (1, 2, 3, 4)	№ 43 (1, 2, 3)
		Упражнения	Учить малышей передавать в движении смену частей музыки, останавливаться в конце каждой части, упражнять в движении прямого галопа. Развивать координацию движений, умение сочетать речь и движение.	«Всадники» В.Витлина Пальчиковая гимнастика «Конь»	«Всадники» В.Витлина Пальчиковая гимнастика «Конь»
Слушание	Учить детей воспринимать и различать средства музыкальной выразительности передающие игровые образы. Рассматривание иллюстраций. Воспитывать желание слушать русские народные песни, определять характер произведения.	«Как у наших у ворот» р.н.м.	«Как у наших у ворот» р.н.м.	«Полянка» р.н.м.	«Полянка» р.н.м.
Пение	Учить детей передавать бодрый, веселый характер песни, петь бодро, четко, правильно произносить слова, петь легким звуком, подвижно.	Упр. «Птенчики» Е.Тиличевой «Если добрый ты» Б.Савельева	Упр. «Птенчики» «Самолёт» Е.Тиличевой «Подарок	Упр. «Птенчики» «Самолёт» Е.Тиличевой «Подарок	Упр. «Как тебя зовут?» «Подарок маме» А.Филиппенко

	Предложить малышам сочинить и спеть плясовую, колыбельную. (На слоги «баю-баю», «ля-ля-ля»)	«Самолёт» Е.Тиличеевой	маме» А.Филип пенко	маме» А.Филип пенко	«Бабушка моя» Вилькорейской
Танец	Учить детей точно исполнять элементы танца – выставлять правую ногу на пятку ритмично, выполнять притопы.	«Покажи ладошки» латв. нар. мел.	«Покажи ладошки» латв. нар. мел.	«Солнечная капель»	«Солнечная капель» Инд.- «Кнопочка »
Игра	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, выразительно выполнять движения, самостоятельно начинать и заканчивать движения.	«Самолёты» М.Магиденко Чтение стихотворения «Самолёты»	«Самолёты» М.Магиденко	«Найди себе пару» Т.Ломовой Диалогическая игра «Где ты?»	«Найди себе пару» Т.Ломовой Диалогическая игра «Где ты?»
ДМИ	Закреплять умение определять характер музыки	«Что делает мишка?»	«Что делает мишка?»	«Что делает мишка?»	
Интеграция областей	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Коммуникация»: Совершенствовать диалогическую речь: учить участвовать в беседе, понятно для слушателей отвечать на вопросы и задавать их. 2. «Художественное творчество»: Приобщать детей к восприятию музыкального искусства, развивать интерес к нему. Формировать умение понимать содержание произведений музыкального искусства. 3. «Социализация»: Формировать у детей умение соблюдать в процессе игры правила поведения. Развивать творческие способности детей в играх (придумывание вариантов игры, комбинирование движений). 4. «Труд»: Продолжать знакомить детей с «военными» профессиями (солдат, танкист, лётчик, моряк, пограничник). Воспитывать уважение к людям военных профессий. 				

	Программные задачи				
		№ 44 (1, 2, 3, 4)	№ 45 (1, 2, 3, 4)	№ 46 (1, 2, 3, 4)	№ 47 (1, 2, 3, 4)

Упражнения	Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки. Ориентир. в пространстве. Упражнение с ложками выполнять ритмично, слышать окончание музыки. Развивать координацию движений, умение сочетать речь и движение.	«Змейка» р.н.м. «Упражнение с флажками» Н.Потоловского	«Этюд» К.Черни «Упражнение с флажками» Н.Потоловского Пальчиковая гимнастика «В гости»	«Этюд» К.Черни «Упражнение с флажками» Н.Потоловского Пальчиковая гимнастика «В гости»	«Этюд» К.Черни Пальчиковая гимнастика «В гости»
Слушание музыки	Развивать умение чувствовать характер музыки, формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения. Обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.	«Полянка» р.н.м.	«Итальянская полька» С.Рахманинова	«Итальянская полька» С.Рахманинова	«Итальянская полька» С.Рахманинова
Пение	Формировать навыки выразительного пения, умения петь протяжно, согласовано. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз. Развивать навыки пения с инструментов и без него, отвечать на музыкальные вопросы.	Упр. «Как тебя зовут?» «Подарок маме» «Бабушка моя» Вилькорейской	Упр. «Как тебя зовут?» «Подарок маме» А.Филиппенко «Бабушка моя» Вилькорейской	Упр. «Птенчики» «Бабушка моя» Вилькорейской «Бабушкин танец» Слатов	Упр. «Птенчики» «Бабушка моя» Вилькорейской «Бабушкин танец» Слатов
Танцы, хоробы	Продолжать формировать навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения (хлопки, кружение по одному и в парах).	«Солнечная капель»	«Солнечная капель»	«Солнечная капель»	Свободная пляска
Игры	Развивать ловкость, учить ориентир. в пространстве. Слышать начало и окончание звучания музыки. Умение	«Кто ловкий?» (с цветными флажками)	«Кто ловкий?» (с цветными флажками)	«Кто ловкий?» (с цветными флажками)	«Кто ловкий?» (с цветными флажками)

	играть по правилам.				
Игра	Определение жанра и развитие памяти		«Музыкальный магазин»	«Музыкальный магазин»	«Музыкальный магазин»
Интеграция областей	<p>1. «Физическая культура»: Формировать умение строиться в круг, находить своё место при построениях (из круга в рассыпную и обратно) в игре, упражнение.</p> <p>2. «Познание» Продолжать развивать восприятие, создавать условия для ознакомления детей с цветом, формой, осязаемыми свойствами предметов (игра «Кто ловкий?») с цветными флажками).</p> <p>3. «Социализация»: Формировать первичные гендерные представления. Формировать уважительное отношение к отцу, дедушке, маме, бабушке. Продолжать знакомить с государственными праздниками.</p> <p>1. «Коммуникация»: Формировать умение вести диалог с педагогом: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него.</p>				

Март

	Программные задачи				
		№ 48 (1, 2, 4)	№ 49 (1, 2, 3, 4)	№ 50 (1, 2, 3)	№ 51 (1, 2, 3)
Упражнения	Учить детей ритмично двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением. Развивать координацию движений, умение сочетать речь и движение.	«Прогулка» М.Раухвергера Пальчиковая гимнастика «Мама»	«Прогулка» М.Раухвергера Пальчиковая гимнастика «Мама»	«Скачут по дорожке» А.Филиппенко Пальчиковая гимнастика «Здравствуйте»	«Скачут по дорожке» А.Филиппенко Пальчиковая гимнастика «Здравствуйте»
Слушание музыки	Учить детей воспринимать и различать изобразительные элементы музыки, отвечать на вопросы, связанные с текстом. Продолжать формировать навыки слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведения до конца)	«Мама» П.Чайковского	«Мама» П.Чайковского	«Петрушка» Е.Тиличевой Рассматривание народных игрушек	«Петрушка», «Матрёшка» Е.Тиличевой Рассматривание народных игрушек

Пение	Учить детей петь легко, непринужденно, в умеренном темпе, соблюдать ритмический рисунок, четко выговаривать слова.. Предложить детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым, развивать чувство лада..	Упр. «Кисонька-мурысонька» р.н.п. «Бабушка моя» Вилькорейской «Воробей» В.Герчик	Упр. «Кисонька-мурысонька» р.н.п. «Воробей» В.Герчик «Бабушка моя» Вилькорейской	Упр. «Кисонька-мурысонька» р.н.п. «Воробей» В.Герчик «Лошадка» Т.Ломовой	Упр. «Кисонька-мурысонька» р.н.п. «Зайчик» М.Старокадомского «Лошадка» Т.Ломовой
Танцы, хороводы	Совершенствовать умение детей чувствовать танцевальный характер музыки, выполнять движения ритмично, самостоятельно начинать и заканчивать танец.	«Приглашение» Г.Теплицкого	«Приглашение» Г.Теплицкого	«Приглашение» Г.Теплицкого	«Солнечные лучики» Н.Метлова (с лентами)
Игры	Способствовать развитию эмоционально- образного исполнения музыкально-игровых упражнений, используя пантомиму. Ориентироваться в пространстве.	«Найди себе пару» Т.Ломовой	«Займи домик» М.Магиденко	«Займи домик» М.Магиденко	«Займи домик» М.Магиденко
Игра ДМИ	Подыгрывание русских народных мелодий	«Гопачок» обр. Е.Тиличевой	«Гопачок» обр. Е.Тиличевой	«Гопачок» обр. Е.Тиличевой	«Гопачок» обр. Е.Тиличевой
Интеграция областей	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Художественное творчество»: Знакомить детей с произведениями народного искусства (изделия народного декоративного искусства). Расширять представления о народной игрушке (Матрёшка, Петрушка, неваляшка). 2. «Коммуникация»: Развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие. Вовлекать детей в разговор во время рассматривания игрушек. Формировать умение вести диалог с педагогом: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него. 3. «Социализация»: Развивать творческие способности детей в игре (придумывание вариантов игры, комбинирование движений в игре «Займи домик») 4. «Социализация»: Расширять гендерные представления (семья, любовь к маме, бабушке), воспитание уважения к своим близким. 				

	Программные задачи				
		№ 52 (1, 2)	№ 53 (1, 2, 3)	№ 54 (1, 2, 3)	№ 55 (1, 2, 3)
Упражнения	Учить детей ритмично двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением. Координировать свои движения, сочетать их с речью	«Скачут по дорожке» А. Филиппенко Пальчиковая гимнастика «Здравствуйте»	«Ах ты, берёза» р.н.м. Пальчиковая гимнастика «Весна идёт»	«Ах ты, берёза» р.н.м. Пальчиковая гимнастика «Весна идёт»	«Петух» Т. Ломовой Пальчиковая гимнастика «Весна идёт»
Слушание	Учить детей воспринимать и различать изобразительные элементы музыки, отвечать на вопросы, связанные с текстом. Обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.	«Петрушка», «Матрёшка» Е. Тиличевой Рассматривание народных игрушек	«Неваляшки» Т. Ломовой Рассматривание народных игрушек	«Неваляшки» Т. Ломовой Рассматривание народных игрушек	«Солнышко» Т. Кравченко
Пение	Учить детей петь легко, непринужденно, в умеренном темпе, соблюдать ритмический рисунок, четко выговаривать слова.. Предложить детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым, развивать чувство лада.	Упр. «Кисонька-мурысонька» р.н.п. «Зайчик» М. Старокадомского «Лошадка» Т. Ломовой	Упр. «Весна поёт» закличка «Зайчик» М. Старокадомского «Лошадка» Т. Ломовой	Упр. «Весна поёт» «Веснянка» укр. нар. песня «Лошадка» Т. Ломовой	Упр. «Весна поёт» «Дождик» М. Красева «Веснянка» укр. нар. песня
Танец, хоровод	Совершенствовать умение детей чувствовать танцевальный характер музыки, выполнять движения слентами ритмично, самостоятельно начинать и заканчивать танец.	«Солнечные лучики» Н. Метлова (с лентами)	«Солнечные лучики» Н. Метлова (с лентами)	«Солнечные лучики» Н. Метлова (с лентами)	«Весенний хоровод» И. Кишко
Игра	Продолжать побуждать детей выразительно передавать однотипные движения игровых персонажей. Ориентироваться в пространстве, координировать свои движения.	«Займи домик» М. Магиденко	«Весёлые зайчики» М. Сатулина	«Весёлые зайчики» М. Сатулина	«Весёлые зайчики» М. Сатулина

ДМИ	Учить определять жанр музыкального произведения. Развивать музыкальную память.	«Узнай и спой песню по картинке»	«Узнай и спой песню по картинке»	«Узнай и спой песню по картинке»	
Интеграция областей	<p>1. «Художественное творчество»: Продолжать знакомить детей с произведениями народного искусства (изделия народного декоративного искусства). Расширять представления о народной игрушке (Матрёшка, Петрушка, неваляшка).</p> <p>2. «Коммуникация»: Продолжать развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие. Вовлекать детей в разговор во время рассматривания игрушек. Формировать умение вести диалог с педагогом: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него.</p> <p>3. «Социализация»: Продолжать развивать умение имитировать характерные действия персонажа (зайчик прыгает, греет лапки, прячется), передавать его эмоциональное состояние (мимикой, позой, жестом, движением) – зайчик боится, радуется, грустит.</p>				

Апрель

	Программные задачи				
		№ 56 (1, 2, 3, 4)	№ 57 (1, 2, 3, 4)	№ 58 (1, 3, 4)	№ 59 (1, 2, 3, 4)
Упражнения	Побуждать малышей самостоятельно реагировать на смену двух частей музыки, упражнять в плясовых движениях и спокойной ходьбе. Развивать координацию движений, умение сочетать речь и движение.	«Петух» Т.Ломовой Пальчиковая гимнастика «Весна идёт»	Подскоки под «Польку» Жилина Пальчиковая гимнастика «Птичка прилетела»	Подскоки под «Польку» Жилина Пальчиковая гимнастика «Птичка прилетела»	Подскоки под «Польку» Жилина «Марш» Л.Шульгина Пальчиковая гимнастика «Птичка прилетела»
Слушание музыки	Обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Продолжать учить детей воспринимать и различать изобразительные элементы музыки, отвечать на вопросы, связанные с текстом.	«Солнышко» Т.Кравченко Рассматривание иллюстраций	«Солнышко» Т.Кравченко Рассматривание иллюстраций	«Солнышко» Т.Кравченко	«Песенка о весне» Г.Фрида Рассматривание иллюстраций

Пение	Учить детей петь напевно, не спеша, передавать настроение, начинать после музыкального вступления, чисто интонировать, точно воспроизводить ритмический рисунок. Побуждать малышей самостоятельно импровизировать знакомую считалку.	Упр. «Весна поёт» «Веснянка» укр. нар. песня «Дождик» М.Красева	Упр. «Ой, кулики! Весна поёт!» закличка «Веснянка» «Жаворонушки, прилетите!» р.н.п.	Упр. «Ой, кулики! Весна поёт!» заличка «Жаворон ушки, прилетите !» р.н.п. «Дождик» М.Красева	Упр. «Ой, кулики! Весна поёт!» закличка «Жаворонушки, прилетите!» р.н.п. «Мои игрушки» Арсеева
Танцы, хороводы	Учить детей двигаться под музыку веселого характера. Развивать чувство ритма, закреплять имеющиеся навыки и умения. Кружиться в парах, ритмично выполнять хлопками несложный ритмический рисунок, выставлять ногу на каблучок.	«Весенний хоровод» И.Кишко	«Весенний хоровод» И.Кишко	«Пляска с цветами» М.Магиден ко	«Пляска с цветами» М.Магиден ко
Игры	Формировать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения, выразительно выполнять движения игрового характера.	«Колпачок» р.н.и.	«Колпачок» р.н.и.	«Колпачок» р.н.и.	«Весёлая карусель» Е.Тиличев ой
МДИ	Развивать звуковысотный слух.	«Качели»	«Кап-кап-кап» Т.Попатенко	«Кап-кап-кап» Т.Попатенко	«Кап-кап-кап» Т.Попатенко
Интеграция областей	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Физическая культура», «Здоровье». Формировать умение сохранять правильную осанку в положениях стоя, в движении (танец), при выполнении упражнений (подскоки, ходьба). 2. «Художественное творчество»: Вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту весенней природы изображённой на картине (рассматривание иллюстраций к музыкальным произведениям «Солнышко», «Песенка о весне»). 3. «Коммуникация»: Вовлекать детей в разговор во время рассматривания иллюстраций. Формировать умение детей вести диалог с педагогом: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него. 4. «Познание»: Расширять представления детей о природе. Развивать умение детей замечать изменения в природе. 				

	Программные задачи				
		№ 60 (1, 2)	№ 61 (1, 2)	№ 62 (2, 3)	№ 63 (2, 3)
Упражнения	Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения (подскоки) в соответствии с характером музыки, учить детей реагировать на окончание музыки. Развивать координацию движений, умение сочетать речь и движение.	«Марш» Л.Шульгина Пальчиковая гимнастика «Птичка прилетела»	«Марш» Л.Шульгина Пальчиковая гимнастика «Птичка прилетела»	«Весёлые мячики» Т.Сатулиной Пальчиковая гимнастика «Салют»	«Пружинка» Т.Ломовой Пальчиковая гимнастика «Салют»
Слушание	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и дослушивать произведение до конца). Продолжать учить детей воспринимать и различать изобразительные элементы музыки, отвечать на вопросы, связанные с текстом.	«Песенка о весне» Г.Фрида	«Песенка о весне» Г.Фрида	«Мой дедушка» О.Зимины Рассматривание иллюстраций, чтение стихотворений	«Мой дедушка» О.Зимины Рассматривание иллюстраций, чтение стихотворений
Пение	Учить детей петь выразительно, правильно передавать в пении характер песни, чётко произносить слова. Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Развивать навыки исполнения песни без сопровождения инструмента.	Упр. «Ой, кулики! Весна поёт!» заличка «Жаворон ушки, прилетите!» р.н.п. «Мои игрушки» Арсеева	Упр. «Ой, кулики! Весна поёт!» заличка «Жаворон ушки, прилетите!» р.н.п. «Мои игрушки» Арсеева	Упр. «Солдатики и» Найдёнова «Мои игрушки» Арсеева «Детский сад» А.Филиппенко»	Упр. «Солдатики» Найдёнова «Мои игрушки» Арсеева «Детский сад» А.Филиппенко»
Танец	Совершенствовать танцевальные движения: ритмичные хлопки и притопы, менять движения в соответствии с 2-х ч. ф. произведения, ориентироваться в пространстве.	«Пляска с цветами» М.Магиденко	«Пляска с цветами» М.Магиденко	«Танец с платочками» р.н.м.	«Танец с платочками» р.н.м.
Игра	Развивать ловкость, умение передавать игровой образ, учить ориентир. в пространстве.	«Весёлая карусель» Е.Тиличев	«Весёлая карусель» Е.Тиличев	«Весёлая карусель» Е.Тиличев	«Ловишки» А.Сидельникова

		ой	ой	ой	
ДМИ	Развивать ритмический слух, учить извлекать звуки на металлофоне. Уметь различать звучание различных инструментов.	«Кап-кап-кап» Т.Попатенко	«Кап-кап-кап» Т.Попатенко	«Динь-дон»	«Динь-дон»

Интеграция областей	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Познание»: Формировать у детей обобщённые представления о весне как времени года, приспособленности растений и животных к изменениям в природе. Расширять знания о весенних изменениях в природе (тает снег, прилетают птицы, разливаются реки и т.п.) 2. «Социализация»: Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей страны в войне. Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. 3. «Коммуникация»: Обсуждать с детьми информацию о событиях, выходящих за пределы привычного им ближайшего окружения. Выслушивать детей, уточнять их ответы, подсказывать слова, более точно отражающие особенности поступков (героизм, бесстрашие, любовь к Родине, семье);
----------------------------	--

Май

	Программные задачи				ДИАГНОСТИКА (№ 67, 68, 69, 70)		
		№ 64 (1, 2)	№ 65 (1, 2)	№ 66 (1, 2)		№ 71 (3, 4, 5)	№ 72 (3, 4, 5)
Упражнения	Учить детей выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их. Развивать координацию движений, умение сочетать речь и движение. Совершенств. танцевальные движения.	«Пружинка» Т.Ломовой Пальчиковая гимнастика «Салют»	«Пружинка» Т.Ломовой Пальчиковая гимнастика «Салют»	«Пружинка» Т.Ломовой	Диагностика проводится по подгруппам и индивидуально	«Упражнение с цветами» А.Жилина Пальчиковая гимнастика «Дарики-комарики»	«Упражнение с цветами» А.Жилина Пальчиковая гимнастика «Дарики-комарики»

Слушание музыки	Продолжать учить детей воспринимать и различать изобразительные элементы музыки, отвечать на вопросы, связанные с текстом. Учить детей воспринимать пьесы изобразительного характера.	«Мой дедушка» О.Зиминая Рассматривание иллюстраций, чтение стихов.	«Мой дедушка» О.Зиминая	«Наша Родина сильна» Слатова
Пение	Закреплять умение детей петь весело, напевно, вместе начинать, заканчивать песню. Учить детей петь эмоционально, весело, ласково, точно интонируя мелодию и соблюдая ритм, отчетливо произносить слова. Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.	Упр. «Солдатики» «Солнышко» Картушиной «Детский сад» А.Филиппенко	Упр. «Солдатики» «Зайчик» М.Старокадомского «Солнышко» Картушиной	Упр. «Солдатики» «Зайчик» М.Старокадомского «Солнышко» Картушиной
Танцы, хороводы	Учить легко, ритмично двигаться, выразительно выполнять движения в соответствии с текстом. Совершенствовать танцевальные движения. (кружения на шаге, пружинка, выставление ноги на каблук, поклон)	«Танец с платочками» р.н.м.	«Дудочка-дуда» Ю. Слонова	«Дудочка-дуда» Ю. Слонова
Игры	Закреплять умение выполнять движения легко, ритмично, в соответствии с	«Ловишки» А.Сидельников	«Ловишки» А.Сидельников	«Ловишки» А.Сидельников

«Бабочка» Э. Григ Рассматривание иллюстраций, чтение стихотворения «На полянке»	«Бабочка» Э. Григ Рассматривание иллюстраций, чтение стихотворения «На полянке»
Упр. Пастушок» р.н.п. «Зайчик» М.Старокадомского «Солнышко» Картушиной	Упр. Пастушок» р.н.п. «Зайчик» М.Старокадомского «Солнышко» Картушиной
«Дудочка-дуда» Ю. Слонова	«Дудочка-дуда» Ю. Слонова
«Весёлые мячики» М.Сатулина Игра-драм. «Мы	«Весёлые мячики» М.Сатулина

	текстом.			
--	----------	--	--	--

на луг ходили» А.Филиппенко	Игра-драмм. «Мы на луг ходили» А.Филиппенко
-----------------------------------	--

Интеграция областей	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Социализация»: Продолжать расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей страны в войне. Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. 2. «Коммуникация»: Обсуждать с детьми информацию о событиях, выходящих за пределы привычного им ближайшего окружения. Выслушивать детей, уточнять их ответы, подсказывать слова, более точно отражающие особенности поступков (героизм, бесстрашие, любовь к Родине, семье); 3. «Познание»: Формировать у детей обобщённые представления о лете как времени года; признаках лета. Расширять и обогащать представления о влиянии тепла, солнечного света на жизнь растений, насекомых, животных. 4. «Социализация»: Вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки птиц и животных) и атрибутами как внешними символами роли (игра «Мы на луг ходили»). 5. «Познание»: Знакомить с театром через игру-драматизацию «Мы на луг ходили» (распределение ролей, постановка сюжета)
------------------------	--