

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 62 Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБДОУ детский сад № 62)**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом ОУ
Протокол от 25 августа 2023г.
№ 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 28 августа 2023г.
№ 83-од

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ ОТ 2-3 ЛЕТ
НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Авторы разработки:

Музыкальные руководители:

Нечаева Д. В.
Чижкова И. Н.

Санкт-Петербург
2023

СОДЕРЖАНИЕ

	Общие положения	4
1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	5
1.1	Целевой раздел обязательной части	5
1.1.1	Пояснительная записка	5
1.1.1.1.	Цели Программы	5
1.1.1.2.	Задачи Программы	5
1.1.1.3.	Принципы дошкольного образования, установленные ФГОС ДО и используемые при построении обязательной части Программы	5
1.1.1.4	Планируемые результаты реализации Программы	6
1.1.1.5	Описание подходов к педагогической диагностике достижений планируемых результатов	6
1.1.1.5.1.	Целеполагание, задачи, специфика и регламент педагогической диагностики	6
1.2	Целевой раздел части, формируемой участниками образовательных отношений	7
1.2.1.	Цели, задачи, принципы, планируемые результаты реализации части Программы, формируемой участниками образовательных отношений	7
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	9
2.1.	Задачи и содержание деятельности в области музыкального воспитания	9
2.1.1.1.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	10
2.1.1.1.1.	Формы взаимодействия музыкального руководителя с родителями	10
2.2.	Рабочая программа воспитания	16
2.3	Содержательный раздел части программы, формируемая участниками образовательных отношений	12
2.3.1.	Цели, задачи, принципы, планируемые результаты реализации части Программы, формируемой участниками образовательных отношений	15
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	19
3.1	Организационный раздел обязательной части Программы	19
3.1.2.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	20
3.1.3	Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	21
3.1.4	Примерный перечень музыкальных произведений для реализации Программы	23
3.2.	Организационный раздел части Программы, формируемой участниками образовательных отношений	24
3.2.1.	Условия реализации части Программы, формируемой участниками образовательных отношений	24
3.2.3.	Программно-методическое обеспечение образовательного процесса	24
ПРИЛОЖЕНИЯ		
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	Отдельные документы, размещенные на сайте ГБДОУ в подразделе «ОБРАЗОВАНИЕ» в подпункте «Материалы педагогической диагностики» с приложением его в виде электронного документа Ссылка- http://ds62.krsl.gov.spb.ru/index/obrazovanie/0-8 Педагогическая диагностика 2-3 года - ознакомиться	

Общие положения

Рабочая Программа музыкального руководителя по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для детей раннего возраста от 2-3 года является возрастным модулем образовательной программы дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 62 Красносельского района Санкт-Петербурга (далее ГБДОУ).

Обязательная часть каждого раздела Программы соответствует Федеральной образовательной программе дошкольного образования (далее по тексту – ФОП ДО) и оформляется в виде ссылки* на неё (*п.2.12 ФГОС ДО*).

*Ссылка:

— указание в тексте Программы наименования раздела ФОП ДО, реквизитов пунктов ФОП ДО (нумерации пункта и нумерации страниц, соответствующих данному пункту в электронной версии приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1028, опубликованной в версии PDF на сайте <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044?ysclid=lgv0lppxki252099868>);

— гиперссылка на электронный документ в формате Word файлового каталога электронных документов разделов Программы.

Рабочая программа (далее Программа) построена на основе образовательной Программы Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 62 Красносельского района Санкт-Петербурга, в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО, а также положением о рабочей Программе педагога ГБДОУ.

В Программе отражены содержание обучения и воспитания, особенности организации музыкальной деятельности и образовательного процесса, учитывающие возраст детей и их образовательные маршруты, направленность групп, а также участие родителей (законных представителей) в реализации Программы.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации.

Рабочая программа воспитания является компонентом содержательного раздела Программы.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1.Целевой раздел обязательной части

1.1.1. Пояснительная записка

Содержание подразделов пояснительной записки (1.1.1.1., 1.1.1.2., 1.1.1.3.) целевого раздела Программы представлено цитированием текстов ФГОП ДО и указанием ссылок на разделы ФГОП ДО (нумерацией, соответствующих пунктов и нумерацией страниц с описанием содержания пункта).

1.1.1.1. Цели Программы (п.14.1.-стр.4)

Целью программы является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

К **традиционным российским духовно-нравственным ценностям** прежде всего относятся:

- жизнь, достоинство, права и свободы человека;
- патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу;
- высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение;
- историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

1.1.1.2. Задачи Программы (п.14.2.- стр.4-5)

1.1.1.3. Принципы дошкольного образования, установленные ФГОС ДО и используемые в Программы (п.14.3.- стр.5)

Таблица 1

ФГОС/ФГОП ДО			
<i>При нумерации принципов используется знак /; первая цифра обозначает нумерацию принципов ФГОС ДО, вторая цифра обозначает нумерацию принципов ФГОП ДО.</i>			
1	полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;		
2	построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;		
3	содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;	3	содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе – взрослые);
		4	признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
4/5	поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;		
5/6	сотрудничество ДОО с семьей;		
6/7	приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;		
7/8	формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;		
8/9	возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);		
9/10	учет этнокультурной ситуации развития детей.		

Возрастные и индивидуальные особенности детей определяется целями и задачами Программы и могут реализовываться в различных видах деятельности.

(Ссылка - [..\ФГОС ДО.pdf](#) Пункт в редакции, введенной в действие с 17 февраля 2023 года приказом Минпросвещения России от 8 ноября 2022 года N 955.)

1.1.1.4. Планируемые результаты освоения Программы

Таблица 2

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ В РАННЕМ ВОЗРАСТЕ (15.2.- <i>стр. 8-10</i>)	
1	Ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения.

1.1.1.5. Описание подходов к педагогической диагностике достижений планируемых результатов

Описание подходов к педагогической диагностике достижений планируемых результатов, основные положения, которые можно использовать при построении регламента педагогической диагностики, представлены в таблице 3 с указанием ссылок на разделы ФОП ДО, конкретные пункты и страницы.

1.1.1.5.1. Целеполагание, задачи, специфика и регламент педагогической диагностики (n.16-стр. 18-20)

Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов направлена на изучение:

- деятельности умений ребенка;
- его интересов;
- предпочтений;
- склонностей;
- личностных особенностей;
- способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов позволяет:

- выявлять особенности и динамику развития ребенка;
- составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы;
- своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности (n.16.1.-стр. 18).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей (n.16.4.-стр. 18-19).

Периодичность проведения педагогической диагностики – два раза в год (в сентябре и мае). Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (*стартовая диагностика*) и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (*заключительная, финальная диагностика*).

– При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе.

– Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка (n.16.5.-стр. 19).

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях.

Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка.

Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

Материалы по данному разделу представляются в ПРИЛОЖЕНИИ 1 «Материалы педагогической диагностики».

Отдельные документы, размещенные на сайте ГБДОУ в подразделе «ОБРАЗОВАНИЕ» в подпункте «Материалы педагогической диагностики» с приложением в виде электронных документов

1.2. Целевой раздел части, формируемой участниками образовательных отношений

В данной части Программы при организации образовательной работы с детьми учитываются социокультурные условия Санкт-Петербурга. ГБДОУ расположен в современном городе-мегаполисе, культурной столице России. Уникальность родного города (сосредоточение большого количества музеев, театров, парков, памятников архитектуры) позволяет включить в содержание дошкольного образования вопросы духовно-нравственного воспитания, истории и культуры родного города, природного, социального и рукотворного мира, который с детства окружает маленького петербуржца.

1.2.1. Цели, задачи, принципы, планируемые результаты реализации части Программы, формируемой участниками образовательных отношений

Цель:

Способствовать воспитанию гуманной, социально активной, самостоятельной, интеллектуально развитой творческой личности, обладающей чувством национальной гордости, любви к Отечеству, родному городу, своему народу.

Задачи:

- формировать представления о нравственности и нравственных чувствах человека (чувство патриотизма); о его нравственном облике (доброта, милосердие, трудолюбие), нравственном поведении (умение общаться и взаимодействовать со взрослыми и сверстниками);
- формировать представления о добродетелях и потребности в следовании положительным нравственным примерам;
- формировать культуру речи детей, пополняя их словарный запас нравственными понятиями (добро, милосердие, послушание, красота и т.д.).
- развивать потребность в познании, желание видеть и чувствовать красоту в поступках людей разных поколений;
- развивать способности и творческий потенциал каждого ребёнка с учётом его индивидуальных потребностей, связанных с определённой жизненной ситуацией.
- воспитывать позитивное отношение ребёнка к окружающему миру, другим людям и самому себе;
- формировать желание сотрудничать со взрослыми в разных видах деятельности и разных ситуациях;
- воспитывать уважительное отношение к членам своей семьи, прививать чувство благодарности к старшим за создание семейного благополучия;
- прививать художественный вкус в ходе творческой деятельности, способствовать становлению эстетического отношения к окружающему миру.

В основу программы положены следующие принципы:

- профессиональная компетентность педагога, основанная на личностно-ориентированном взаимодействии его с ребёнком;

- сохранение самооценки раннего периода, как созидательного, раскрывающего ребёнку историю своего города и высокую духовность,
- сочетание историчности и доступности исторического материала, учитывая приоритет ведущей деятельности - игру.

Планируемые результаты освоения части Программы:

- Ребенок проявляет привязанность, любовь к семье, близким, детскому саду, окружающему миру.
- Способный понять и принять, что такое «хорошо» и «плохо».
- Проявляющий позицию «Я сам!».
- Стремящийся помогать взрослому в доступных действиях.
- Испытывающий чувство удовольствия в случае одобрения и чувство огорчения в случае неодобрения со стороны взрослых.
- Проявляющий интерес к физической активности.
- Эмоционально отзывчивый к красоте.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Задачи и содержание деятельности в области музыкального воспитания:

Виды деятельности	Программное содержание, задачи
Слушание	воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку; приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать; педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).
Пение	воспитывать интерес к музыке, желание подпевать, педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.
Музыкально-ритмические движения	воспитывать интерес к музыке, желание выполнять простейшие танцевальные движения; педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.
Воспитательная деятельность.	<ol style="list-style-type: none">1. Воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);2. Приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;3. Становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;4. Создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;5. Формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми; <p>6. Создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с</p>

учёт его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

2.1.1. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Образовательные задачи решаются через различные формы в раннем возрасте (1 год - 3 года):

- предметная деятельность (орудийно-предметные действия - ест ложкой, пьет из кружки и другое);
- экспериментирование с материалами и веществами (песок, вода, тесто и другие); ситуативно-деловое общение со взрослым и эмоционально-практическое со сверстниками под руководством взрослого;
- двигательная деятельность (основные движения, общеразвивающие упражнения, простые подвижные игры);
- игровая деятельность (отобразительная и сюжетно-отобразительная игра, игры с дидактическими игрушками);
- речевая (понимание речи взрослого, слушание и понимание стихов, активная речь);
- изобразительная деятельность (рисование, лепка) и конструирование из мелкого и крупного строительного материала;
- самообслуживание и элементарные трудовые действия (убирает игрушки, подметает веником, поливает цветы из лейки и другое);
- музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения).

Для достижения задач в ходе реализации программы педагог может использовать традиционные методы.

Словесные методы: объяснение, беседа, рассказ, чтение.

Наглядные методы: наблюдение, показ предметов, показ картины, иллюстрации, показ образца, показ способа действия.

Практические методы: упражнения, трудовые действия, опыты.

Игровые методы: дидактические игры, игры-драматизации, подвижные игры, эпизодические игровые приемы (загадки, упражнения-имитации, игровые действия и т.д.), подвижные игры, музыкальные игры.

Проектные методы: в основу заложена идея о направленности познавательной деятельности дошкольников на результат, который достигается в процессе совместной работы педагога, детей над определённой практической темой.

Проблемно- поисковые методы: проблемные вопросы, тематические беседы, исследование (исследовательский проект), поэтапное выполнение действий.

При реализации программы можно использовать различные **средства:** демонстрационные и раздаточные; визуальные, аудиальные, аудиовизуальные; естественные и искусственные; реальные и виртуальные

2.1.1.1. Формы взаимодействия музыкального руководителя с родителями.

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Формы работы с родителями в музыкальном воспитании:

Проводятся:

- индивидуальные беседы с родителями;
- консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
- выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
- создание буклетов, памяток для родителей;
- приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, пособий,
- атрибутов для игр, праздников, развлечений; участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях, мастер-классах, проектах, и пр.

ФОРМА РАБОТЫ	ОСОБЕННОСТИ	ТЕМАТИКА
Посещение родительского собрания	Эта фронтальная форма работы позволяет донести необходимую информацию до родителей одной группы или всего детского сада. Это удобно для сообщения планов на новый учебный год, предъявления необходимых требований, освещения общих вопросов.	«Музыкальные особенности детей.....возраста» «Виды музыкальной деятельности» «Что же такое музыкальность?» «Охрана детского слуха и голоса» «Детский праздник – не шоу для родителей»
Консультации и беседы для родителей: Фронтальные	Проводятся с родителями одной группы или с подгруппой родителей. Тема предлагается музыкальным руководителем или выбирается исходя из пожеланий родителей. В этом случае целесообразно провести предварительное анкетирование.	«Музыкальное воспитание в семье» «Певческая среда» «Как провести день рождения ребенка дома»
Индивидуальные	В графике работы музыкального руководителя ежедневно во второй половине дня отводится время для индивидуальных бесед с родителями. Инициатива возможна как со стороны родителей, так и со стороны педагога, в зависимости от ситуации.	«Изготовление костюмов и атрибутов для занятий» «Особенности поведения ребенка на занятиях музыкой (ритмикой)»
«Уголок музыкального руководителя»	Находится в каждой группе и представляет собой стенд или «Папку – раскладушку». Включает: «Памятку для родителей» -	Необходимая информация, тексты песен, описание костюмов и др. Тексты консультаций. Фотографии детей во время занятий, на развлечениях, конкурсах.

	Печатную информацию – Наглядную информацию – Ящик «Вопрос – ответ» -	Вопросы родителей к музыкальному руководителю в письменном виде для родителей, не имеющих возможности лично встретиться с педагогом.
Родительский клуб	Это творческая форма взаимодействия, которая требует активного участия со стороны родителей. Отличается разнообразием – «КВН», «Круглый стол», «Музыкальная викторина» и др.	«Игры для развития музыкальных способностей детей» «Развитие речи, памяти, чувства ритма, движения творчества с помощью использования детского фольклора – пестушек, потешек, прибауток, стихов» «Национальные песни» или «Мы – поющая нация». «Колыбельные песни – первые музыкальные впечатления»
Участие родителей в праздниках	Разнообразное взаимодействие с родителями воспитанников в период подготовки к праздничным мероприятиям: изготовление костюмов и атрибутов, разучивание текстов, непосредственное участие родителей в праздниках в качестве персонажей.	Тематика напрямую связана с особенностями того или иного праздника.

2.2. Рабочая программа воспитания

Программа воспитания по разделам представлена в пункте 2.8 Образовательной программы дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №62 Красносельского района Санкт-Петербурга общеразвивающего вида.

События образовательной организации

проекты воспитательной направленности; праздники; общие дела; ритмы жизни; режимные моменты; свободная игра		
Утренник «Новый год»	Декабрь	1,6-7 лет
Праздник «Международный женский день»	Март	1.6-7 лет

Совместная деятельность в образовательных ситуациях

Совместная деятельность в образовательных ситуациях		
ситуативная беседа, рассказ, советы, вопросы;	ежедневно	1.6 -7 лет

социальное моделирование, воспитывающая (проблемная) ситуация, составление рассказов из личного опыта	ежедневно	1.6 - 7лет
чтение художественной литературы с последующим обсуждением и выводами, сочинение рассказов, историй, сказок, заучивание и чтение стихов наизусть	ежедневно	1.6 - 7лет
разучивание и исполнение песен, театрализация, драматизация, этюды- инсценировки;	еженедельно	1.6 - 7лет
рассматривание и обсуждение картин и книжных иллюстраций, просмотр видеороликов, презентаций, мультфильмов	еженедельно	1.6 - 7лет
игровые методы (игровая роль, игровая ситуация, игровое действие и другие); демонстрация собственной нравственной позиции педагогом, личный пример педагога, приучение к вежливому общению, поощрение(одобрение, тактильный контакт, похвала, поощряющий взгляд).	ежедневно	1,6 -7 лет

2.3. Содержательный раздел части, формируемой участниками образовательных отношений

Для реализации части сформированной участниками образовательных отношений используются дополнительные программы:

При выборе парциальных программ коллектив учитывал условия ведения образовательной деятельности, интересы и мотивы детей, пожелания родительского контингента, материально-технической базы учреждения.

Программа музыкально-ритмического воспитания детей

2 - 3 лет «ТОП-ХЛОП, МАЛЫШИ!» Т. Сауко, А. Буренина

Основу содержания части, сформированной участниками образовательных отношений, составляют общечеловеческие ценности. Из всего спектра общечеловеческих ценностей, имеющих особое значение для содержания и организации образовательно- воспитательного процесса можно выделить следующие:

«Человек» - абсолютная ценность, «мера всех вещей». Сегодня гуманизму возвращается его индивидуальное начало, из средства человек становится целью. Личность ребенка становится реальной ценностью.

«Семья» - первый коллектив ребенка и естественная среда его развития, где закладываются основы будущей личности. Необходимо возрождать в людях чувства чести, ответственность за фамилию, перестроить взгляды на роль семьи, ее природное назначение.

«Труд» - основа человеческого бытия, «вечное естественное условие человеческой жизни». Приобщение детей к труду всегда было важной частью воспитания. Задача педагога - воспитывать у детей уважение к людям, прославившим наш город, страну честным трудом.

«Культура» - богатство, накопленное человечеством в сфере духовной и материальной жизни людей, высшее проявление творческих сил и способностей человека. Воспитание должно быть культуросообразно. Задача педагога- помочь воспитанникам в овладении духовной культурой своего народа, при этом надо иметь в виду, что одна из главных особенностей русского национального характера- высокая духовность.

«Отечество» - единственная уникальная для каждого человека Родина, данная ему судьбой, доставшаяся от его предков. Задача педагога- воспитание уважительного, бережного отношения к истории и традициям своего народа, любви к родному городу, формирование представлений о явлениях общественной жизни, т.е. воспитание патриотических чувств.

«Земля» - общий дом человечества. Это земля людей разных конфессий.

«Физическая культура» - в системе общечеловеческих ценностей - важное средство повышения

социальной и трудовой активности, удовлетворения творческих запросов, потребности взаимного общения, развития дружеских отношений

Направления работы в части, формируемой участниками образовательных отношений.

Для каждого направления определены конкретные задачи и система базовых ценностей в части образования и воспитания:

Формировать знания об отечественной истории через знакомство с биографией известных земляков в разные временные эпохи.

Раскрывать сущность полярных понятий «добро» и «зло» и эмоций, которые им соответствуют. Знакомить детей с характеристикой эмоциональных состояний, присущих человеку.

Учить видеть эмоциональное состояние другого и собственный эмоциональный образ, соотнося его с конкретной ситуацией.

Развивать эмоциональную произвольность.

Учить конструктивным способам управления на примере собственного поведения (снимать напряжение, избавляться от злости, раздражительности, разрешать конфликтные ситуации и др.).

- Способствовать получению первоначальных представлений о нравственных взаимоотношениях друг с другом, расширять опыт позитивного взаимодействия в семье, почтительного отношения к родителям и взрослым, послушания, уважения.

Ценности:

- нравственный выбор;
- справедливость;
- добродетель;
- эмоциональная отзывчивость;
- милосердие;
- честь; достоинство;
- уважение к старшим;
- ответственность и чувство долга;
- забота и помощь, честность, щедрость, забота о старших и младших.

Воспитание гражданственности, патриотизма

Знакомить детей с жизнью замечательных людей, являющихся примерами служения Отчизне, исполнения патриотического долга, милосердия и сострадания.

Расширять знания детей о родном городе, районе, области. Знакомить с гербом, историей возникновения своего города и района, особенностями и достопримечательностями, историей и культурой.

Ценности:

- любовь к России, своему народу, своему краю, городу, району;
- служение Отечеству.

Воспитание ценностного отношения к окружающему миру

Формировать представления о заботливом и грамотном взаимодействии человека с окружающим миром. Формировать опыт эмоционально-чувственного непосредственного взаимодействия с природой, экологически грамотного поведения в природе.

Вырабатывать навыки позитивного взаимодействия с природой.

Ценности:

- родная земля; природа;
- братья наши меньшие.

Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях

Учить видеть прекрасное в поступках людей, окружающем мире.

Формировать первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности; умение выражать себя в доступных видах и формах художественного творчества.

Формировать элементарные представления о способах выражения внутреннего душевного состояния человека.

Ценности:

-красота; гармония;
-духовный мир человека.

Воспитание трудолюбия

Формировать навыки сотрудничества, взаимодействия со сверстниками, старшими детьми, взрослыми.

Приобретать опыт участия в различных видах общественно полезной деятельности.

Ценности:

- уважение к труду;
- творчество и созидание;
- стремление к познанию;
- целеустремленность и настойчивость;
- бережливость;
- трудолюбие.

Все направления развития и воспитания важны, дополняют друг друга и обеспечивают развитие личности на основе отечественных нравственных и культурных ценностей.

Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 - 3 лет **«ТОП-ХЛОП, МАЛЫШИ!»**
Т. Сауко, А. Буренина — Ленинградский областной институт развития образования, 2001, СПб., 2001, 120 стр.

Программа представляет собой систему музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет на основе использования игровых музыкально-ритмических упражнений в течение всего года: осенью, зимой, весной и летом. Подобранные упражнения, пляски, игры для малышей объединены в циклы по принципу возрастания сложности и разнообразия движений, где чередуются упражнения на различные группы мышц, напряжение и расслабление, развитие мелкой моторики и т. д. Репертуар, составляющий основу данной программы - пляски, игры-забавы Е. Д. Макшанцевой, песенки Е. Тиличевой, песни-игры Т. С. Бабаджан. Кроме того, предлагаются авторские пляски (с текстами) на популярные народные мелодии. Однако новизна предлагаемого пособия в том, что в нем собраны воедино игровые упражнения, систематизированные в строгой методической последовательности и адаптированные для работы с детьми 2-3 лет.

Игровые музыкально-двигательные упражнения для детей раннего возраста имеют особую значимость, поскольку являются не только универсальным средством всестороннего гармоничного (как говорили раньше!) развития ребенка, но и служат незаменимым инструментом общения детей и взрослых, инструментом их эмоционального взаимодействия. Эту особенность игрового материала для малышей, по всей вероятности, заметили еще наши предки. Об этом свидетельствуют дошедшие до наших дней такие шедевры народной педагогики, как “Ладушки”, “Сорока-белобока”, “Идет коза рогатая” и др.

Цели и задачи музыкально-ритмического воспитания, которые являются актуальными в течение всего года:

1. Воспитание интереса к музыкально-ритмическим движениям.
2. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, образно-игровых движений.
3. Развитие музыкального слуха:
 - музыкальных сенсорных способностей (различение динамики, продолжительности, высоты и тембра музыкального звука);
 - чувства ритма - способности выражать в движении ритмическую пульсацию мелодии (а при четком, акцентированном ритме — отмечать сильную долю);
 - слухового внимания - умение начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и концом музыки;
 - способности менять темп (контрастный - быстро-медленно) и характер движения в соответствии с изменением темпа и характера звучания.
4. Развитие двигательной сферы — формирование основных двигательных навыков и умений (ходьбы, бега, прыжков), развитие пружинных, маховых движений, выразительных жестов, элементов плясовых движений (“фонарики”, топающий шаг и др.); развитие выразительности

движений, умений передавать в мимике и пантомимике образы знакомых животных и персонажей (Зайчиков, Мишек, Птичек и пр.).

5. Воспитание общительности, умения входить в контакт со взрослым или ребенком.
6. Развитие элементарных умений пространственных ориентировок: умения становиться друг за другом, двигаться “стайкой” за ведущим, по кругу; вперед и назад.
7. Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен и потешек (расширение словарного запаса).

2.3.1. Цели, задачи, принципы, планируемые результаты реализации части Программы, формируемой участниками образовательных отношений

При организации воспитательно-образовательной работы с воспитанниками учитывается природно-географическое, культурно-историческое своеобразие региона, воспитывается интерес к родному краю.

ГБДОУ детский сад № 62 расположен в современном городе-мегаполисе, своеобразие социокультурной среды проявляется:

- в возможности становления гражданственности у детей благодаря существованию в городе учреждений, деятельность которых связана с возрождением национально-культурных традиций, патриотического воспитания подрастающего поколения, исторических мест города Санкт-Петербурга.

Вариативная часть Программы - продолжение деятельности музыкального развития, где основной акцент делается на:

- духовно-нравственную направленность через освоение социокультурного пространства Санкт-Петербурга;

- формирование у городских детей привычки к здоровому образу жизни, основ безопасности.

Основной идеей работы является духовно-нравственное воспитание дошкольников через приобщение к отечественным ценностям и к культурному наследию родного края, формирование у детей привычки к здоровому образу жизни, основ безопасности.

Цель: способствовать воспитанию гармонично развитой, социально активной, самостоятельной, интеллектуально развитой творческой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов страны, исторических и национально-культурных традиций.

Для каждого направления определены конкретные **задачи** и система базовых ценностей.

Воспитание нравственных чувств

- Формировать задатки нравственности посредством музыкального развития.

- Раскрывать сущность полярных понятий «хорошо» и «плохо» и эмоций, которые им соответствуют.

- Знакомить детей с характеристикой эмоциональных состояний, присущих человеку.

- Учить видеть эмоциональное состояние другого и собственный эмоциональный образ, соотнося его с конкретной ситуацией.

- Развивать эмоциональную произвольность.

- Формировать опыт позитивного взаимодействия в семье, любви к родителям и взрослым, послушания.

Ценности:

- добродетель;

- эмоциональная отзывчивость;

- любовь к родителям;

Воспитание ценностного отношения к окружающему миру

- Формировать представления о заботливом и грамотном взаимодействии человека с окружающим миром.

- Формировать опыт эмоционально-чувственного непосредственного взаимодействия с природой.

- Вырабатывать навыки позитивного взаимодействия с природой.

Ценности:

- природа;
- братья наши меньшие.

Формирование ценностного отношения к прекрасному

- Учить видеть хорошее в поступках людей, красивое в окружающем мире.
- Формировать первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности; умение выражать себя в доступных видах и формах художественного творчества.
- Формировать элементарные представления о способах выражения внутреннего душевного состояния человека.

Ценности:

- красота;
- элементарная гармония;
- позитив.

Воспитание трудолюбия

- Формировать навыки сотрудничества, взаимодействия со взрослыми.

Ценности:

- стремление к познанию;
- стремление к взаимодействию со взрослым.

Все направления духовно-нравственного развития и воспитания важны, дополняют друг друга и обеспечивают развитие личности на основе семейных нравственных и культурных ценностей.

3.1 ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1.1. Организационный раздел обязательной части Программы

В организационном разделе отображена структура реализации образовательного процесса. Объем нагрузки и продолжительность непрерывной образовательной деятельности в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.1.3049-13

Возраст детей	2-3 лет
Длительность	10 минут
Общее количество в неделю	2
Общее количество в месяц	8
Общее количество в год	9 6
Общее количество развлечений в месяц	2
Общее количество праздников в год	4 - 6

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

Согласно ФГОС ДО педагоги в работе учитывают требования к психолого- педагогическим условиям реализации Программы:

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- 8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Педагогический коллектив с учетом ФГОС ДО, ФОП ДО, ФРПВ создает условия, обеспечивающие развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами:

Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

Индивидуализация образования (в том числе поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга)

Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка. Проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятий)

Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

Преимственность содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться

Просветительская деятельность- психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья

Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

Непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе.

Социальное партнерство, взаимодействие с различными социальными институтами

3.1.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Предметная среда в образовательном учреждении выполняет развивающие, образовательные, воспитывающие, стимулирующие, коммуникативные, организационные функции.

В детском саду №62 общеразвивающего вида Красносельского района работают три музыкальных руководителя, посещают музыкальный зал 12 разновозрастных групп.

Пространство музыкального зала разделяется на четыре зоны, которые определяются по видам деятельности ребёнка.

1. Зона зрительного зала.
2. Зона пения.
3. Зона восприятия музыки.
4. Зона музыкально- ритмической деятельности.

Мобильные центры развивающей среды:

- «Музыкальная палитра» - детские музыкальные инструменты;
- «Волшебная шкатулка» - атрибуты для музыкально-ритмической деятельности;
- «Радужная мозаика» - музыкально-дидактические игры;
- «Театральная копилка» - маски и атрибуты для театрализованной деятельности;
- «Музыкальная гостиная» - фонотека по слушанию музыки, знакомство с композиторами (портреты, краткая биография).

Инновационные технологии помогают формировать эстетический и музыкальный вкус ребёнка, развивать ассоциативность художественного мышления, активизирует внимание, память, речь.

3.1.3. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Разновидность обеспечения	Варианты оснащения
Мебель	Стулья детские - 50 шт. Стулья взрослые - 4 шт. Скамейки - 4 шт. Столы 3 шт. Шкафы – стеллажи в костюмерной – 5 шт.
Оборудование	Ширма большая Ширма малая Мольберт Экран
ТСО	Музыкальный центр Магнитофон Проектор Диски и кассеты
Музыкальные инструменты	Пианино Гармонь Балалайка Металлофон диатонический
Детские музыкальные инструменты	Бубны, ложки, трещетки, тарелочки, погремушки, маракасы, ритмические палочки, шейкеры, металлофоны, ксилофоны, треугольники, свистульки, свирели, барабаны и др.
Игрушки	Куклы, мягкие игрушки, резиновые игрушки.
Театральные куклы	Куклы настольного, пальчикового театра и театра «рукавичек», платковые куклы, куклы – попрыгунчики и др.
Костюмы для взрослых	Дед Мороз, Снегурочка, Баба-Яга, Лесовичек, Лето, Осень, Аленушка, Рябинка, Весна, Мухомор и др.
Костюмы для детей	Русские народные, цыганские, восточные, военные, новогодние, костюмы зверей и растений, насекомых и птиц, костюмы сказочных персонажей и др.
Элементы костюмов	Шапочки-маски, накидки, пончо, шляпы, передники, шарфики и т.п.
Атрибуты	Ленточки, платочки, шарфики, флажки, цветы, листья, султанчики, колечки, палочки и т др.
Декорации	Стойки, настенные изображения, домики, деревья, растяжки и т др.
Предметы для украшения (оформления) зала	Декоративные ленты, подвески, вазы, корзины. Композиции, растяжки, искусственные цветы и др.
Наглядный материал	Картинки, комплекты открыток, иллюстрации, наборы, портреты и др.
Методическая литература	Книги, пособия журналы, нотные тексты
	Диски и кассеты
Музыкальные инструменты	Пианино Гармонь Балалайка Металлофон диатонический

Детские музыкальные инструменты	Бубны, ложки, трещетки, тарелочки, погремушки, маракасы, ритмические палочки, шейкеры, металлофоны, ксилофоны, треугольники, свистульки, свирели, барабаны и др.
Игрушки	Куклы, мягкие игрушки, резиновые игрушки.
Театральные куклы	Куклы настольного, пальчикового театра и театра «рукавичек», платковые куклы, куклы – попрыгунчики и др.
Костюмы для взрослых	Дед Мороз, Снегурочка, Баба-Яга, Лесовичек, Лето, Осень, Аленушка, Рябинка, Весна, Мухомор и др.
Костюмы для детей	Русские народные, цыганские, восточные, военные, новогодние, костюмы зверей и растений, насекомых и птиц, костюмы сказочных персонажей и др.
Элементы костюмов	Шапочки-маски, накидки, пончо, шляпы, передники, шарфики и т.п.
Атрибуты	Ленточки, платочки, шарфики, флажки, цветы, листья, султанчики, колечки, палочки и т др.
Декорации	Стойки, настенные изображения, домики, деревья, растяжки и т др.
Предметы для украшения (оформления) зала	Декоративные ленты, подвески, вазы, корзины. Композиции, растяжки, искусственные цветы и др.
Наглядный материал	Картинки, комплекты открыток, иллюстрации, наборы, портреты и др.
Методическая литература	Книги, пособия журналы, нотные тексты

3.1.4. Примерный перечень музыкальных произведений для реализации Программы

Слушание:

А. Руббах. «Воробей»; М. Раухвергер. «Автомобиль»; Г. Фрид. «Барабан», «Мячик»; В.А. Моцарт. «Анданте до мажор» (Кехель, № 1а); «Аллегро до мажор» (Кехель, № 16); И.С. Бах. «Шутка» из оркестровой сюиты № 2, си минор; А. Бетховен. «Багатель ля минор,opus 119, № 9»; П.И. Чайковский. «Песня жа воронка» из цикла «Детский альбом»; Э. Григ. «Танец эльфов» из цикла «Аирические пьесы»; «Вот уж зимушка проходит», рус. нар. мелодия, сл. Т. Мираджи; «Белочка», муз. М. Красева, сл.М. Клоковой; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи. Слушание в игровой форме: «Кто это?», «На чем приехал гость?», автор И. Плакида.

Пение:

«Лошадка», «Спи, мой мишка», муз. Е. Тиличевой; «Ты мама моя», муз. М. Скребковой; «Осенняя песня», муз. Ан. Александрова; «Елочка», муз. М. Красева; «Птичка», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Пе тушок», рус. нар. песня (обр. М. Красева); «Цыплята», «Молодой солдат», «Пирожки», муз. А. Филиппенко; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Киска», муз. Ан. Алек сандрова, сл. Н. Френкель; «Осенью», укр. нар. мелодия (обр. Н. Метлова), сл. И. Плакиды; «Машенька- Маша», муз. Е. Тиличевой, сл. С. Невельштейн; «Пришла зима», муз. М. Раухверге ра, сл.Т. Мираджи; «Песня про елочку», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Дождик», рус. нар. прибаутка (обр. Г. Аобачева), сл. А. Барто; «Солнышко», укр. нар. песня (обр. Н. Метлова), сл. Е. Переплетчиковой; «Поезд», муз. Н. Метлова; «Самолеты», муз. И. Кишко.

Песни современных авторов:

«Фантики», «Вот как пляшут наши ручки», «Колыбельная котенку», муз. Г. Вихаревой; «Зимняя песенка», «Зима», «Весна», «Песенка для мамы», «Бабушка», «Киска», муз. З.Качаевой; «Мы варим суп», муз. Н. Куликовой; «Спасибо, ясельки», муз. Е. Антошиной; «Воробушки», муз. И. Пономаревой; «Тик-так», «Солнышко весеннее», «Мы уже поем», «Везет Ваня пирожок», «Погуляли наши детки», муз. И. Жабко. Музыкальное движение: «Ходим-бегаем», «Тихо-громко, вот как мы умеем», «Да-да-да», муз. Е. Тиличевой; «Кап-кап» (русс. нар.); «Ладошечка» (русс. нар. мелодия «Я на горку шла»); «Солнышко» Е. Макшанцевой; «Гуляем и пляшем», «Пальчики-ручки», «Мишка пришел в гости», «Ножками затопали», «Мячики» М. Раухвергера; «Марш», «Бег», муз. Э. Парлова и Е. Тиличевой; «Зайка», «Мишка», муз. К. Черни и Г. Фрида. «Игра с бубном», нар. мелодия «Гопачок» (обр. М. Раухвергера); рус. нар. песня «По улице мостовой» в обр. Т.Ломовой; «Погремушки», муз. М. Раухвергера.

Музыкальные игры:

«Прятки», рус. нар. песня «Лен», автор игры Т.Бабаджан; «Воротики» (русс. нар. мелодия); «Прятки», муз. Т.Ломовой; «Погремушки», муз. М. Раухвергера, автор игры Т. Бабаджан; «Веселые прятки», муз. В. Петровой, авторы игры Н. Кругляк и В.Петрова; «Медведь», муз. В. Ребикова; «Зайцы», муз. А. Гречанинова; «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера; рус. нар. песни: «За йчик» в обр. М.Красева и «Зайныка» в обр. Н. Римского-Корсакова, игра Т. Бабаджан; «Веселые гуси», музыка рус. нар. пес ни «Веселые гуси», авторы игры Н. Комиссарова и В. Петрова; «Аленка», музыка рус. нар. песни «Во саду ли, в огороде», автор игры И. Грантовская; «Воробушки и автомобиль», муз. Г. Фрида; «Автомобиль», муз. М. Раухвергера.

Пляски:

«Русская плясовая» (рус. нар. мелодия «Из-под дуба», сл. И. Грантовской); «Калинка» (рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой, сл. В. Петровой); «Приглашение», муз. В. Жубинской, сл. И. Плакиды; «Поссорились-помирились» (русс. нар. мелодия), «Юрочка», «Маленькая кадрили» (русс. нар. мелодия), «Чок да чок!», муз. Е. Макшанцевой; «Пляска с куклами» (нем. нар. мелодия, обр. А.Ануфриевой); «Пляска с платочками» (нем. нар. мелодия, обр. А. Ануфриевой); «Пляска с платочками», муз. Е. Тиличевой; «Танец снегирей у елочки», муз. И. Пономаревой; «Пляска с куклами», муз. Н. Нуждина; «Танец с кубиками»

(полька «Янка») и др..

3.2. Организационный раздел части Программы, формируемой участниками образовательных отношений

3.2.1 Условия реализации части Программы, формируемой участниками образовательных отношений

Работа проводится весь учебный год системно, при гибком распределении содержания Программы, что предоставляет возможность творческого решения выбора форм и методов работы с детьми в части, сформированной участниками образовательных отношений.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений реализуется через:

-совместную деятельность педагога с детьми;

-взаимодействие с семьей;

-оценку динамики формирования уровня развития и образования воспитанниками по освоению программы по художественно-эстетическому развитию.

Формы работы с детьми:

-рассматривание иллюстраций

-беседы по картинкам

-досуговая деятельность

-слушание

-пение

-элементарное музицирование (танец)

В музыкальном зале:

картотеки песен о дружбе, Родине, семье; народные музыкальные инструменты; песни и танцы народов мира;

материал для знакомства с отечественными композиторами

Создание развивающей среды для нравственно-патриотического воспитания

Для воспитания нравственных качеств в многополярном мире предметно – пространственная развивающая среда должна быть построена так, чтобы обеспечить наглядность, функциональность и преемственность.

В музыкальном зале постоянно идёт обновление интерьера, пополнение его творческими работами детей и взрослых.

В музыкальном зале представлены:

- иллюстрации, картины, демонстрационный материал, знакомящий с народами, населяющими нашу планету;

- куклы в национальных костюмах;

- костюмы (элементы) разных этнических групп России и народов мира;

- народная игра, народная игрушка и национальная кукла;

- дидактические игры;

- картотеки пословиц о дружбе и семье, считалок, закличек.

3.3. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса

1. Методические материалы к Комплексной образовательной программе для детей раннего возраста «Первые шаги»

2. Галигузова Л.Н. «Развитие игровой деятельности детей: методические материалы к комплексной образовательной программе для детей раннего возраста «Первые шаги»

3. Серия «Мир в картинках» Наглядно-дидактическое пособие МОЗАИКА- СИНТЕЗ издательство.

4. Методические материалы к Комплексной образовательной программе для детей раннего возраста «Первые шаги».

5. Познавательное развитие детей: методические материалы к комплексной образовательной программе для детей раннего возраста «Первые шаги» Авторы: Е.О. Смирнова, С.Ю.

Мещерякова, Т.В. Ермолова

6. Играем, дружим, растём: сборники игр Авт.-сост. Артюхова И. С., Белькович В.Ю.
7. Серия «Мир в картинках» МОЗАИКА-СИНТЕЗ издательство.
8. Серия «Мир в картинках» Наглядно-дидактическое пособие МОЗАИКА- СИНТЕЗ издательство.
9. Методические материалы к Комплексной образовательной программе для детей раннего возраста «Первые шаги».
10. Художественно-эстетическое развитие детей: методические материалы к комплексной образовательной программе для детей раннего возраста «Первые шаги». Авторы: С.Ю. Мещерякова, Л.Н. Галигузова
11. Микляева Н.В. Интеграция образовательного процесса на основе художественно-эстетического воспитания.
12. Микляева Н.В. Музыкальное развитие дошкольников. М.: ТЦ Сфера
13. Картушина М.Ю. Весенние детские праздники. Зимние детские праздники.
14. Осенние детские праздники. Праздник Победы. М.: ТЦ Сфера.
15. Зацепина М.Б., Быструкова Л.В., Липецкая Л.Б. Интегрированные развлечения в детском саду. М.: ТЦ Сфера

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Материалы педагогической диагностики

Группа: _____ 12 _____

№п/п	ФИ ребенка	Различает звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка)		Подпевает несложные попевки и песни		Двигается под музыку		Передает образы (птичка клюет, заяка прыгает, мишка идет)		<i>среднее значение</i>	
		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.З.	К.З.
1										0,00	0,00
2										0,00	0,00
3										0,00	0,00
4										0,00	0,00
5										0,00	0,00
6										0,00	0,00
7										0,00	0,00
8										0,00	0,00
9										0,00	0,00

28										0,00	0,00
29										0,00	0,00
30										0,00	0,00
	Итоговый показатель по группе (среднее значение)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

<i>начало года</i>	<i>всего</i>	<i>норма</i>	<i>ниже нормы</i>	<i>низкий</i>
<i>количество детей</i>	22	0	0	0
<i>%</i>	100	0,00	0,00	0,00

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Календарно-тематическое планирование, область «Музыка» для детей раннего дошкольного возраста

Сентябрь

	Программные задачи	№ 5	№ 6	№ 7	№ 8
Упражнение	Формировать умение начинать и заканчивать движения под музыку. Развивать чувство ритма. Формировать основные двигательные навыки-бег и ходьбу.	«Вот как мы умеем» Е.Тиличевой	«Устали наши ножки» М.Агафонникова «Ноги и ножки» Т.Ломова	«Вот как мы умеем» Е.Тиличевой «Ладосечка»Р.Н.М.	«Устали наши ножки» М.Агафонникова «Ноги и ножки» Т.Ломова
Слушание	Развивать у детей музыкальную память и слуховые представления. Вызывать радость от восприятия музыкального произведения.	«Дождик» Г.Лобачев	«Дождик» Г.Лобачев	«Ах, вы сени»Р.Н.М.	«Дождик»Г.Лобачев

Пение	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.	«Птичка» Т.Попатенко «Дождик» С.Ануфриева	«Птичка» Т.Попатенко «Дождик» С.Ануфриева	«Птичка» Т.Попатенко «Дождик» С.Ануфриева	«Птичка» Т.Попатенко «Дождик» С.Ануфриева
Танец	Продолжать формировать умение воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, совершать повороты кистей рук и т.д.). выполнять движения в с предметами.	«Танец с листочками» Т.Зарецкая	«Танец с листочками» Т.Зарецкая	«Танец с листочками» Т.Зарецкая	«Танец с листочками» Т.Зарецкая
Игра	Учить детей выполнять игровые действия в соответствии с текстом.	«Прятки» Т. Ломова	«Прятки» Т. Ломовой	«Прятки» Т. Ломовой	«Ой, летали птички» Нар. мел.
Интеграция областей	<p>1. «Познание»: Формировать элементарные представления об осени (сезонных изменениях в природе, одежде людей). Дать первичные представления о сборе урожая, о некоторых овощах, фруктах, ягодах, грибах.</p> <p>2. «Социализация»: Учить детей выполнять с помощью взрослого несколько игровых действий, объединённых сюжетной канвой.</p> <p>3. «Коммуникация»: Расширять словарный запас детей, побуждать отвечать на вопрос: «Какой...?», «Какая...?»</p>				

Октябрь

	Программные задачи	№ 9	№ 10	№ 11	№ 12
Упражнение	Учить выполнять движения в соответствии с 2-х частной формой произведения, развивать чувство ритма, формировать основные двигательные навыки.	«Гуляем и пляшем» М. Раухвергер(с21,прил8) «Зайчики»(с21,пр9) К.Черни «Тик-так» (пальч.гимн.с22)	«Гуляем и пляшем» М. Раухвергер (с21,пр8) «Зайчики»(с21,пр9) «Тик-так»(пальч.гимн.с22)	«Ай-да» Г.Ильина (с16,пр18)	«Ай-да» Г.Ильина (с16,пр18)
Слушание	Учить детей слушать музыку веселого и спокойного характера, эмоционально откликаться на ее настроение.	Русс.нар.плясовая. (с22,пр15,16)	«Колыбельная»(с24, пр12)	Русс.нар.плясовая. (с22,пр15,16)	«Колыбельная»(с24, пр12)
Пение	Развивать активность детей при подпевании и пении.	«Собачка» М.Раухвергер	«Собачка» М.Раухвергер «Куры крыльями махали» А.Филиппенко	«Собачка» » М.Раухвергер «Куры крыльями	«Собачка» М.Раухвергер «Куры крыльями махали» А.Филиппенко

				махали» А.Филиппенко	
Танец	Продолжать учить детей выполнять простейшие танцевальные движения по показу взрослого (выставление ноги на каблучок, хлопки в ладоши, кружение вокруг себя)	«Чок да чок» Е.Макшанцева (Т-Х)	«Чок да чок» Е.Макшанцева (Т-Х)	Р.Н.М (по выбору) Свободная пляска	«Гопак» М.Мусоргский (с27,пр19)
Игра	Побуждать детей передавать простые игровые действия, способствовать созданию веселого настроения.	«Где наши ручки?» Т.Ломова (С24,пр28)	«Где наши ручки?» Т.Ломова (С24,пр28)	«Петушок» Р.Н.М (с23,пр7)	«Петушок» Р.Н.М (с23,пр7)
ДМИ	Познакомить со звучанием бубна, треугольника, приёмами игры на них.	Знакомство с бубном	Знакомство с треугольником(с25)	Бубен, треугольник	Бубен, треугольник
Интеграция областей	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Физическая культура». Формировать умение легко прыгать на двух ногах. 2. «Коммуникация». Развивать умение детей подражать голосу петушка. Поощрять попытки детей по собственной инициативе или по просьбе взрослого рассказывать об изображённом на картинке петушке. 				

	Программные задачи	№ 13	№ 14	№ 15	№ 16	№17
Упражнение	Продолжать развивать умение различать 2-х ч. форму музыкального произведения. Формировать умение координировать свои движения с музыкой и текстом.	«Прогулка по городу» Матвеева	«Прогулка по городу» Матвеева «Ножками затопали» М.Раухвергер (с23,пр1)	«Прогулка по городу» Матвеева «Ножками затопали» М.Раухвергер (с23,пр1)	«Прогулка по городу» Матвеева «Ладушки-ладошки» М.Иорданский(т-х)	«Ладушки-ладошки» М.Иорданский (т-х)
Слушание	Развивать у детей музыкальную память и слуховые представления. Вызывать радость от восприятия музыкального произведения.	«Мишка» М.Раухвергер	«Мишка» М.Раухвергер (кас-1А)	«Мишка» М.Раухвергер (кас-1А)	«Курочка» Н.Любарский(кас-1А)	«Курочка» Н.Любарский(кас-1А)
Пение	Продолжать развивать активность детей при подпевании и пении.	«Собачка» М.Раухвергер	«Собачка» М.Раухвергер «Куры крыльями махали» А.Филиппенко	«Собачка» М.Раухвергер «Куры крыльями махали» А.Филиппенко	«Собачка» М.Раухвергер «Куры крыльями махали» А.Филиппенко	

Танец	Продолжать формировать умение воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, совершать повороты кистей рук и т.д.).	«Чок да чок» Е.Макшанцева (Т-Х)	«Чок да чок» Е.Макшанцева (Т-Х)	Р.Н.М (по выбору) Свободная пляска	«Гопак» М.Мусоргский (с27,пр19)	
Игра, ДМИ	Учить детей выполнять игровые действия в соответствии с текстом. Учить детей различать тембры музыкальных инструментов.	«Где наши ручки?» Т.Ломова (С24,пр28)	«Где наши ручки?» Т.Ломова (С24,пр28)	«Петушок» Р.Н.М(с23,пр7)	«Петушок» Р.Н.М(с23,пр7)	
Интеграция областей	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Физическая культура». Формировать умение легко прыгать на двух ногах. 2. «Коммуникация». Развивать умение детей подражать голосу петушка. Поощрять попытки детей по собственной инициативе или по просьбе взрослого рассказывать об изображённом на картинке петушке. 					

Ноябрь

	Программные задачи	№ 18	№ 19	№ 20	№ 21
Упражнение	Продолжать развивать умение различать 2-х ч. форму музыкального произведения. Формировать умение координировать свои движения с музыкой и текстом.	«Ладушки-ладошки» М.Иорданский(г-х)	«Ладушки-ладошки» М.Иорданский(г-х)	«Упр. для рук» Укр, нар. мел.(лад с34пр43) «Ножками затопали» М.Раухвергер	«Упр. для рук» Укр, нар. мел.(лад с34пр43) «Ножками затопали» М.Раухвергер
Слушание	Продолжать развивать умение различать 2-х ч. форму музыкального произведения. Менять движения с изменением характера музыки (быстро, медленно). Развивать мелкую моторику, умение координировать движения с музыкой и текстом.	«Мишка» М.Раухвергер	«Мишка» М.Раухвергер (кас-1А)	«Жучка» Н.Кукловский(кас 1-А) Чтение стихотворения «Собачка».	«Жучка» Н.Кукловский(кас 1-А) Чтение стихотворения «Собачка».

Пение	Продолжать развивать активность детей при подпевании и пении.	«Собачка» М.Раухвергер	«Курочка» Н.Любарский(кас-1А) Чтение стихотворения «Курочка».	«Собачка» М.Раухвергер «Мишка» М.Картушина	«Собачка» М.Раухвергер «Мишка» М.Картушина
Танец	Продолжать формировать умение воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, совершать повороты кистей рук и т.д.).	Р.Н.М (по выбору) (хлопки, фонарики, пружинка)	Р.Н.М (по выбору) (хлопки, фонарики, пружинка)	Р.Н.М (по выбору) (хлопки,фонарики, пружинка)	Р.Н.М (по выбору) (хлопки, фонарики, пружинка)
Игра, ДМИ	Учить детей выполнять игровые действия в соответствии с текстом. Учить детей различать тембры музыкальных инструментов. Продолжать знакомить с правилами игры на них.	«Петушок» Р.Н.М (с23,пр7) Бубен, треугольник	«Петушок» Р.Н.М (с23,пр7) Бубен, треугольник	«Прятки с собачкой» Укр.нар.мел (лад.с3б,пр34)	«Прятки с собачкой» Укр.нар.мел (лад.с3б,пр34)
Интеграция областей	<p>1. «Социализация»: Учить детей выполнять с помощью взрослого несколько игровых действий, объединённых сюжетной канвой. Развивать гендерные представления (поют мальчики, поют девочки, мальчики играют на бубнах, девочки на треугольниках). Формировать умения называть своё имя, говорить о себе в первом лице.</p> <p>2. «Чтение художественной литературы»: Учить детей внимательно слушать стихотворение, сопровождать</p>				

	чтение небольшого поэтического произведения (стихотворение «Курочка», «Собачка») игровыми действиями.
--	---

	Программные задачи	№ 22	№ 23	№ 24	№ 25
Упражнение	Продолжать развивать умение различать 2-х ч. форму музыкального произведения. Формировать умение координировать свои движения с музыкой и текстом.	«Упр. для рук» Укр, нар. мел.(лад с34пр43) «Ножками затопали» М.Раухвергер	«Зайчики» М.Раухвергер (лад. пр9,10,11)	«Зайчики» М.Раухвергер (лад. пр9,10,11)	«Зайчики» М.Раухвергер (лад. пр9,10,11)
Слушание	Продолжать развивать умение различать контрастные части музыки, координацию движений, расширять двигательный опыт, упражнять в прыжках на двух ногах.	«Курочка» Н. Любарский (кас 1-А)	«Зима» (кас 1-А)	«Зима» (кас 1-А)	«Зима» (кас 1-А)
Пение	Учить детей подпевать повторяющиеся фразы,	«Собачка» М.Раухвергер	«Мишка» М.Картушина «Зимушка» М.Картушина	«Мишка» М.Картушина «Зимушка» М.Картушина	«Мишка» М.Картушина «Зимушка» М.Картушина

	подстраиваясь к голосу, интонациям взрослого.	«Куры крыльями махали» А. Филиппенко			
Танец	Продолжать учить разнообразным элементам плясок, выполнять движения в соответствии с текстом.	«Гопак» М. Мусоргский (с 27, пр 19)	«Зимняя пляска» М. Старокадомский (лад. С 91, пр 59)	«Зимняя пляска» М. Старокадомский (лад. 91, пр 59)	«Зимняя пляска» М. Старокадомский (лад. с 91, пр 59)
Игра, ДМИ	Привлекать детей к участию в играх, выполнять простые игровые действия в соответствии с текстом.	«Прятки с собачкой» Укр. нар. мел (лад. с 36, пр 34)	«Прятки с собачкой» Укр. нар. мел (лад. с 36, пр 34)	«Прятки с собачкой» Укр. нар. мел (лад. с 36, пр 34)	«Зайчики и лисичка» Г. Финаровский
Интеграция областей	<p>1. «Познание»: Формировать элементарные представления об сезонных изменениях в природе (скоро наступит зима, холодно на улице, выпал снег).</p> <p>2. «Социализация»: Учить детей выполнять с помощью взрослого несколько игровых действий, объединённых сюжетной канвой. Дать представление о себе как человеке. Закреплять знание своего имени, имён членов семьи.</p>				

Декабрь

	Программные задачи	№ 26	№ 27	№ 28	№ 29
Упражнение	Продолжать развивать умение различать 2-х ч. форму музыкального произведения. Формировать умение	«Летаем, как снежинки» (Этюд) Черни	«Летаем, как снежинки» (Этюд) Черни	«Летаем, как снежинки» (Этюд) Черни	«Большие сугробы»

	координировать свои движения с музыкой и текстом.				
Слушание	Продолжать развивать умение различать контрастные части музыки, координацию движений, расширять двигательный опыт, упражнять в прыжках на двух ногах.	«Зима» Александрова	«Песенка снегурочки» М.Красева	«Песенка снегурочки» М.Красева	«Песенка снегурочки» М.Красева
Пение	Учить детей подпевать повторяющиеся фразы, подстраиваясь к голосу, интонациям взрослого.	Рассматривание иллюстрации «Зима» М.Картушина «Зимушка» М.Картушина «Дед Мороз»	Рассматривание иллюстрации «Зима» М.Картушина «Зимушка» М.Картушина «Дед Мороз»	Рассматривание иллюстрации «Зима» «Ёлочка» «Зимушка»	Рассматривание иллюстрации «Зима» «Ёлочка» «Дед Мороз»
Танец	Продолжать учить разнообразным элементам плясок, выполнять движения в соответствии с текстом.	«Зимняя пляска» М.Старокадомский (лад.ясли с91,пр59)	«Зимняя пляска» М.Старокадомский (лад. ясли с91,пр59)	«Танец снежинок»	«Танец снежинок»
Игра, ДМИ	Привлекать детей к участию в играх, выполнять простые игровые действия в	«Зайчики и лисичка» Г.Финаровский	«Зайчики и лисичка» Г.Финаровский	«Вот как мы играем» Р.Н.М (ложки)	«Вот как мы играем» Р.Н.М (ложки)

	соответствии с текстом.				
Интеграция областей	<p>1. «Коммуникация». Поощрять попытки детей по собственной инициативе или по просьбе взрослого рассказывать об изображённом на иллюстрации («Зима»).</p> <p>2. «Социализация». Способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками (лисичка). Учить имитировать характерные действия персонажа (зайчик прыгает, прячется), передавать его эмоциональное состояние (мимикой, позой, жестом, движением) – зайчик боится, радуется</p>				

Январь

	Программные задачи	№ 34	№35	№36	№ 37	№38	№ 39
Упражнение	<p>Побуждать малышей двигаться по кругу, держась за руки. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Побуждать детей передавать ритм ходьбы, бега (вместе с воспитателем)</p>	«Маленький хоровод» М.Раухвергера	«Маленький хоровод» М.Раухвергера	«Выше-ниже» Нищева	«Выше-ниже» Нищева	Упражнение «Снег-снежок» Картушиной	Упражнение «Снег-снежок» Картушиной

<p style="text-align: center;">Слушание</p>	<p>Продолжать развивать интерес к музыке, желание слушать песни разного характера, понимать о чём поётся. Учить детей слушать пьесу спокойного характера, весёлую песню. Воспитывать любовь к природе.</p>	<p>«Зимнее утро» П.Чайковского</p>	<p>«Зимнее утро» П.Чайковского</p>	<p>«Зима» В.Карасёвой Рассматривани еиллюстрации «Зима».</p>	<p>«Зима» В.Карасёвой Рассматривани еиллюстрации «Зима»</p>	<p>«Догонялки» Александрово й Рассматривани еиллюстр. «На снежной горке»</p>	<p>«Догонялки» Александрово й Рассматривани еиллюстр. «На снежной горке»</p>
<p style="text-align: center;">Пение</p>	<p>Приобщать детей к пению, учить подпевать взрослому повторяющиеся слова. Развивать умение подпевать фразы в песне. Постепенно приучать к</p>	<p>«Метелица» «В лесу» обр. А Гречанинова</p>	<p>«Метелица» «В лесу» обр. А Гречанинова</p>	<p>«Метелица» «В лесу» обр. А Гречанинова</p>	<p>«В лесу» обр. А Гречанинова «Где ты, зайка» Е.Тиличевой</p>	<p>«Где ты, зайка» Е.Тиличевой «Метелица»</p>	<p>«Метелица» «В лесу» обр. А Гречанинова «Где ты, зайка» Е.Тиличевой</p>

	сольному пению.						
Танец	Учить детей выполнять простейшие танцевальные движения по показу воспитателя под веселую музыку. Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием. Соотносить движения с текстом	«Стуколка» Е.Тиличевой	«Поссорились-помирились» Р.н.м.	«Поссорились-помирились» Р.н.м.	«Поссорились-помирились» Р.н.м.	«Пляска с шишками» В.Верховинца	«Пляска с шишками» В.Верховинца
Игра, ДМИ	Побуждать детей передавать простые игровые действия. Развивать творческую активность. Менять	«Игра с мишкой» (медведь – игрушка)	«Игра с мишкой» (медведь – игрушка)	«Игра с мишкой» (медведь – игрушка)	«Весёлый платочек» В.Агафонникова	«Весёлый платочек» В.Агафонникова	«Весёлый платочек» В.Агафонникова

	движения с изменением характера музыки. Продолжать учить выполнять движения с предметом (платочек).						
Интеграция областей	<p>1. «Коммуникация»: Поощрять попытки детей по собственной инициативе или по просьбе взрослого рассказывать об изображённом на иллюстрации («Зима», «На снежной горке»).</p> <p>2. «Социализация»: Способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками (медведь).</p> <p>«Познание»: Знакомить с некоторыми особенностями поведения лесных зверей зимой (медведь, заяц).</p>						

Февраль

	Программные задачи	№ 40	№ 41	№ 42	№ 43
Упражнение	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки, развивать координацию движений.	«Ходим-бегаем» Е.Тиличевой Ритмическое упражнение «Мой папа»	«Ходим-бегаем» Е.Тиличевой «Поезд» Л.Банниковой Ритмическое упражнение «Мой папа»	«Ходим-бегаем» Е.Тиличевой «Поезд» Л.Банниковой Ритмическое упражнение «Мой папа»	«Поезд» Л.Банниковой Ритмическое упражнение «Мой папа»
Слушание	Учить малышей слушать песни подвижного характера, понимать	«Зима» В.Карасёвой	«Самолёт» Е.Тиличевой	«Песенка снегурочки» М.Красева	«Песенка снегурочки» М.Красева

	их содержание. Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие.				
Пение	Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого.	«Собачка» М.Раухвергера «Идёт коза рогатая» обр. АГречанинова Рассматривание картинки «Веселая коза, сердитая коза»	«Собачка» М.Раухвергера «Идёт коза рогатая» обр. АГречанинова Рассматривание картинки «Веселая коза, сердитая коза»	«Самолёт» Е.Тиличевой	«Самолёт» Е.Тиличевой
Танец	Побуждать малышей непринужденно, самостоятельно исполнять пляски, передавая правильно ритм, развивать мелкую моторику, внимание.	«Ай-да» В.Верховинца	«Ай-да» В.Верховинца	«Собачка» М.Раухвергера «Идёт коза рогатая» обр. АГречанинова Рассматривание картинки «Веселая коза, сердитая коза»	«Мы – солдаты» Агафонова «Идёт коза рогатая» обр. А Гречанинова
Игра, ДМИ	Учить детей ориентироваться в игровой ситуации.	«Разбудим Таню» В.Агафонникова (персонаж – кукла Таня)	«Разбудим Таню» В.Агафонникова (персонаж – кукла Таня)	«Ай-да» В.Верховинца	«Пляска с платочками» Е.Тиличевой
Интеграция областей	1. «Коммуникация». Учить детей с помощью изображений на картинках рассказывать о характере животного (коза): радуется, сердится. 2. «Социализация». Способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами (кукла Таня). Формировать первичные гендерные представления. Формировать уважительное отношение к отцу, бабушке, дедушке.				

	Программные задачи	№ 44	№ 45	№ 46	№ 47
Упражнение	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (топающий шаг, ходьба, бег), учить ориентироваться в пространстве.	«Поезд» Л.Банниковой	«Воротики» М.Раухвергера	«Воротики» М.Раухвергера	«Воротики» М.Раухвергера «Ходим-бегаем» Е.Тиличевой
Слушание	Учить малышей слушать песни спокойного характера, понимать их содержание.	«Самолёт» Е.Тиличевой	«Ах, какая мама» Е.Арсева Рассматривание иллюстраций с изображением мамы с ребёнком.	«Ах, какая мама» Е.Арсева Рассматривание иллюстраций с изображением мамы с ребёнком.	«Маму поздравляют малыши» Т.Попатенко Рассматривание иллюстраций к песне.
Пение	Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого.	«Мы – солдаты» Агафонова «Мишка косолапый» Е.Руднева	«Мы – солдаты» Агафонова «Мишка косолапый» Е.Руднева	«Мы – солдаты» Агафонова «Кто нас крепко любит» И.Арсева «Мишка косолапый» Е.Руднева	«Мы – солдаты» Агафонова «Кто нас крепко любит» И.Арсева «Мишка косолапый» Е.Руднева
Танец	Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, менять	«Пляска с платочками» Е.Тиличевой	«Пляска с платочками» Е.Тиличевой	«Ай-да» В.Верховинца	«Пляска с платочками» Е.Тиличевой

	движения с изменением содержания песни.				
Игра, ДМИ	Учить детей ориентироваться в игровой ситуации.	«Догони нас, мишка» В.Агафонникова	«Догони нас, мишка» В.Агафонникова	«Догони нас, мишка» В.Агафонникова	«Воробушки и бобик» Н Александровой
Интеграция областей	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Коммуникация». Поощрять попытки детей по собственной инициативе или по просьбе взрослого рассказывать об изображении мамы с ребёнком на рассматриваемой иллюстрации. 2. «Социализация». Побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой природы: рычит мишка, чирикают воробьи), подражать движениям животных и птиц под музыку, формировать первичные гендерные представления. Формировать уважительное отношение к маме, бабушке. 				

Март

	Программные задачи	№ 48	№ 49	№ 50	№ 51
Упражнение	Развивать чувство ритма, умение менять темп движения в соответствии с музыкой, развивать координацию движений	«Ноги и ножки» В.Агафонникова	«Ноги и ножки» В.Агафонникова	«Ноги и ножки» В.Агафонникова	«Пружинка» В.Агафонникова
Слушание	Учить малышей слушать песни и пьесы различного характера, понимать их содержание, знакомить со звучанием духовых инструментов. Совершенствовать	«Маму поздравляют малыши» Т.Попатенко	«Маму поздравляют малыши» Т.Попатенко	«Матрёшки» М.Иорданского Рассматривание игрушки – Матрёшки. Чтение потешки «Матрёшечка»	«Матрёшки» М.Иорданского Рассматривание игрушки – Матрёшки. Чтение потешки «Матрёшечка»

	звукорисовочное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие.				
Пение	Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки.	«Кто нас крепко любит» И.Арсеева «Мишка косолапый» Е.Руднева	«Кто нас крепко любит» И.Арсеева «Вот какие мы большие» Е.Тиличевой	«Вот какие мы большие» Е.Тиличевой «Петушок» р.н.п.	«Вот какие мы большие» Е.Тиличевой «Петушок» р.н.п.
Танец	Побуждать малышей самостоятельно танцевать знакомые пляски, выполнять движения в соответствии с текстом.	«Приседай» А.Роомера	«Приседай» А.Роомера	«Приседай» А.Роомера	«Танец с игрушками» А.Ануфриевой
Игра, ДМИ	Привлекать детей к участию в играх. Продолжать учить детей ориентироваться в игровой ситуации, передавать образы персонажей.	«Воробушки и бобик» Н.Александровой	«Кошка и котята» В.Витлина	«Кошка и котята» В.Витлина	«Кошка и котята» В.Витлина
Интеграция областей	<p>1. «Художественное творчество». Продолжать знакомить детей с народной игрушкой (Матрёшка). Обращать внимание на характер игрушки (весёлая, забавная и др.), её форму, цвет. Знакомить с устным народным творчеством (потешки)</p> <p>2. «Коммуникация». Развивать умение детей подражать голосу кошки, воробья.</p>				

	Программные задачи	№ 52	№ 53	№ 54	№ 55
Упражнение	Продолжать развивать чувство ритма, умение менять темп движения в соответствии с музыкой, развивать координацию движений	«Пружинка» В.Агафонникова	«Пружинка» В.Агафонникова	«В лесу» (гуляем – отдыхаем) В.Агафонникова	«В лесу» (гуляем – отдыхаем) В.Агафонникова
Слушание	Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие. Учить малышей слушать песни и пьесы различного характера, понимать их содержание, знакомить со звучанием духовых инструментов.	«Матрёшки» М.Иорданского Рассматривание игрушки – Матрёшки. Чтение потешки «Матрёшечка»	«Матрёшки» М.Иорданского Рассматривание игрушки – Матрёшки. Чтение потешки «Матрёшечка»	«Полянка» р.н.м. (Петрушка танцует) Рассматривание игрушки – Петрушка.	«Полянка» р.н.м. (Петрушка танцует) Рассматривание игрушки – Петрушка
Пение	Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки.	«Вот какие мы большие» Е.Тиличевой «Петушок» р.н.п.	«Игрушки» Е.Тиличевой «Петушок» р.н.п.	«Игрушки» Е.Тиличевой «Вот какие мы большие» Е.Тиличевой	«Игрушки» Е.Тиличевой «Петушок» р.н.п.

Танец	Побуждать малышей самостоятельно танцевать знакомые пляски, выполнять движения в соответствии с текстом.	«Танец игрушками» А.Ануфриевой с	«Танец игрушками» А.Ануфриевой с	«Каблучок» р.н.п.	«Каблучок» р.н.п.
Игра, ДМИ	Привлекать детей к участию в играх. Продолжать учить детей ориентироваться в игровой ситуации, передавать образы персонажей.	«Воробушки и Бобик» и	«Воробушки и Бобик» «Прятки с платком» р.н.м.	«Прятки с зайкой» р.н.м.	«Прятки с зайкой» р.н.м.
Интеграция областей	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Художественное творчество». Продолжать знакомить детей с народными игрушками (Матрёшка и Петрушка). Обращать внимание на характер игрушек (весёлая, забавная и др.), их форму, цвет. 2. «Социализация». Содействовать желанию детей самостоятельно выбирать игрушки для танца. 				

Апрель

	Программные задачи	№ 56	№ 57	№ 58	№ 59
Упражнение	Учить детей ритмично ходить вперед и назад под музыку, начинать движения с началом музыки и завершать с её окончанием, развивать координацию движения.	«Воробушки» И.Арсеева	«Воробушки» И.Арсеева	«Воробушки» И.Арсеева	«Марш и бег» Е.Тиличеевой

Слушание	Приобщать детей к слушанию песни изобразительного характера. Понимать о чём поётся в песни и эмоционально реагировать на содержание.	«Птица и птенчики» Е.Тиличевой Рассматривание иллюстрации «Птица и птенчики».	«Птица и птенчики» Е.Тиличевой Рассматривание иллюстрации «Птица и птенчики».	«Птица и птенчики» Е.Тиличевой Рассматривание иллюстрации «Птица и птенчики».	«Полянка» р.н.м. обр.Г.Фрида
Пение	Учить детей петь вместе с взрослыми, правильно и интонируя простые мелодии. Приучать к сальному пению.	«Кошка» Ан.Александрова «Вот какие мы большие» Е.Тиличевой	«Кошка» Ан.Александрова Игрушки» Е.Тиличевой «Петушок» р.н.п.	«Баю» М.Раухвергера «Кошка» Ан.Александрова	«Кошка» Ан.Александрова «Баю» М.Раухвергера
Танец	Способствовать развитию выразительности движений, воспитывать внимание, умение выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки.	«Танец с игрушками» А.Ануфриевой	«Танец с игрушками» А.Ануфриевой	«Певучая пляска» Е.Тиличевой	«Певучая пляска» Е.Тиличевой
Игра, ДМИ	Развивать основные навыки движения под музыку, чувство ритма, умение выполнять самостоятельные движения под музыку в соответствии с текстом.	«Догонялки» Н.Александровой	«Догонялки» Н.Александровой	«Догонялки» Н.Александровой	«Прятки платочком» с

Интеграция областей	<p>1. «Коммуникация»: Упражнять детей в правильном воспроизведении звукоподражаний (птичка, птенчики, кошка). Формировать умение пользоваться (по подражанию) высотой и силой голоса.</p> <p>2. «Художественное творчество»: Рассматривать с детьми иллюстрации к музыкальным произведениям. Развивать умение отвечать на вопросы по содержанию иллюстраций, картинок.</p> <p>3. «Познание»: Формировать элементарные познания о весне (сезонные изменения в природе, одежде людей). Знакомить с поведением птиц весной.</p>
--------------------------------	--

	Программные задачи	№ 60	№ 61	№ 62	№ 63
Упражнение	Формировать навыки ритмичной ходьбы, лёгкого бега, развивать слуховое внимание.	«Марш и бег» Е.Тиличевой	«Козлятки» Е.Макшанцевой	«Козлятки» Е.Макшанцевой	«Козлятки» Е.Макшанцевой
Слушание	Вызывать радость от восприятия музыкального произведения. Развивать у детей музыкальную память и слуховые представления.	«Полянка» р.н.м. обр.Г.Фрида	«Полянка» р.н.м. обр.Г.Фрида	«Весна пришла» Е.Петряшевой	«Весна пришла» Е.Петряшевой
Пение	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Продолжать активно приобщать малышей к пению несложной песенки, подстраиваясь к	«Баю» М.Раухвергера «Капельки» Герчик Чтение стихотворения «Капельки»	«Баю» М.Раухвергера «Цыплята» А.Филиппенко «Капельки» Герчик Чтение стихотворения «Капельки»	«Цыплята» А.Филиппенко «Капельки» Герчик Чтение стихотворения «Капельки»	«Цыплята» А. Филиппенко «Капельки» Герчик Чтение стихотворения «Капельки»

	голосу взрослого.				
Танец	Побуждать малышей самостоятельно танцевать знакомые пляски, выполнять движения в соответствии со сменой характера звучания музыки.	«Микита» бел.н.м. обр.С.Полонского	«Микита» бел.н.м. обр.С.Полонского	«Микита» бел.н.м. обр.С.Полонского	«Ленточки»
Игра, ДМИ	Менять движения с изменением характера музыки. Ориентироваться в пространстве. Совершенствовать умения выполнять движения с предметом (платочек).	«Прятки с платочком»	«В лесу» В.Верховинца	«В лесу» В.Верховинца	«В лесу» В.Верховинца
Интеграция областей	<p>1. «Чтение художественной литературы»: Учить детей внимательно слушать стихотворение, сопровождать чтение небольшого поэтического произведения (стихотворение «Капельки») игровыми действиями.</p> <p>2. «Познание»: Продолжать формировать элементарные представления об сезонных изменениях в природе (наступила весна, на улице стало теплее, тает снег). Продолжать знакомит с некоторыми особенностями поведения зверей и птиц весной в лесу.</p>				

Май

	Программные задачи	№ 64	№ 65	№ 66	№ 67
--	---------------------------	-------------	-------------	-------------	-------------

Упражнение	Способствовать развитию образности движений под музыку соответствующего характера. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (притопы, хлопки, топотушки).	«Мишка ходит в гости» Е. Тиличевой	«Мишка ходит в гости» Е. Тиличевой «	«Мишка ходит в гости» Е. Тиличевой «Разминка» Е. Макшанцевой	«Козлятки» Е. Макшанцевой
Слушание	Учить детей слушать и узнавать контрастные по характеру песни, различать характер музыкальных произведений.	«Весна пришла» Е. Петряшевой	«Серенькая кошечка» В. Витлина	«Серенькая кошечка» В. Витлина	«Мишка ходит в гости» Е. Тиличевой «Разминка» Е. Макшанцевой
Пение	Учить петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание.	«Птичка» М. Раухвергера «Ручеёк» Авдеева	«Птичка» М. Раухвергера «Ручеёк» Авдеева	«Птичка» М. Раухвергера «Ручеёк» Авдеева	«Серенькая кошечка» В. Витлина
Танец	Побуждать детей непринужденно выполнять знакомые пляски, Начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием.	«Ленточки»	«Пальчики и ручки»	«Пальчики и ручки»	«Ручеёк» Авдеева «Ладушки-оладушки» Ю. Литовко Чтение стихотворения «Ладушки».

	Ориентироваться в пространстве.				
Игра, ДМИ	Продолжать учить малышей выразительно выполнить движения в соответствии с текстом песни.	«Серый заяка» М.Красева(персонаж – игрушка зайчик)	«Серый заяка» М.Красева(персонаж – игрушка зайчик)	«Серый заяка» М.Красева (персонаж – игрушка зайчик)	Свободная пляска (р.н.м)
Интеграция областей	<p>1. «Коммуникация». Упражнять детей в правильном воспроизведении звукоподражаний (птички, жуки, цыплята). Формировать умение пользоваться (по подражанию) высотой и силой голоса.</p> <p>2. «Социализация». Способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажем (зайка).</p> <p>3. «Познание»: Формировать элементарные представления о лете (сезонные изменения в природе, одежде людей). Знакомить с некоторыми особенностями поведения лесных зверей и птицлетом.</p>				

	Программные задачи	№ 68	№ 69	№ 70	№ 71	№72
Упражнение	Продолжать учить детей ритмично выполнять движения под музыку, начинать движения с началом музыки и завершать с её окончанием, развивать координацию движения.	«Птички» Г.Фрида «Разминка» Е.Макшанцевой	«Прогулка по городу» Матвеева «Ножками затопали» М.Раухвергер (с23,пр1)	«Жуки» В.Витлина «Птички» Г.Фрида	«Жуки» В.Витлина	«Жуки» В.Витлина «Разминка» Е.Макшанцевой
Слушание	Продолжать развивать интерес к музыке, желание	«Солнышко» Т.Попатенко	«Птички» Г.Фрида	«Цветики» Г.Гриневича Рассматривание	«Цветики» Г.Гриневича Рассматривание	«Цветики» Г.Гриневича Рассматривание

	слушать песни разного характера. Эмоционально реагировать на музыкальные произведения.		«Разминка» Е.Макшанцевой	иллюстраций к муз. произведению.	иллюстраций к муз. произведению.	иллюстраций к муз. произведению.
Пение	Продолжать вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне.	«Ладушки-оладушки» Ю.Литовко Чтение стихотворения «Ладушки».	«Солнышко» Т.Попатенко	«Ладушки-оладушки» Ю.Литовко Чтение стихотв. «Ладушки». «Весёлый колокольчик» В.Кикты	«Весёлый колокольчик» В.Кикты «Цыплята» А. Филиппенко	«Весёлый колокольчик» В.Кикты «Цыплята» А. Филиппенко
Танец	Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу и врассыпную. Ориентироваться в пространстве. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым.	«Греет солнышко теплее» Т.Вилькорейской	«Ладушки-оладушки» Ю.Литовко Чтение стихотворения «Ладушки».	«Греет солнышко теплее» Т.Вилькорейской	«Греет солнышко теплее» Т.Вилькорейской	Свободная пляска

Игра, ДМИ	Продолжать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (мышки бегают, грызут корочку, прячутся)	«Мыши» Е.Тиличевой	«Греет солнышко теплее» Т.Вилькорейской	«Мыши» Е.Тиличевой	«Мыши» Е.Тиличевой	«Прятки с платочком» Р.н.м.
Интеграция областей	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Чтение художественной литературы». Учить детей внимательно слушать стихотворение, сопровождать чтение небольшого поэтического произведения (стихотворение «Ладушки») игровыми действиями. 2. «Познание»: Продолжать формировать элементарные представления о лете (сезонные изменения в природе, одежде людей). Знакомить с некоторыми особенностями поведения лесных зверей и птиц, насекомых летом. 3. «Коммуникация»: Упражнять детей в правильном воспроизведении звукоподражаний (птички, жуки, цыплята). Формировать умение пользоваться (по подражанию) высотой и силой голоса. 4. «Художественное творчество»: Рассматривать с детьми иллюстрации к музыкальным произведениям. Развивать умение отвечать на вопросы по содержанию иллюстраций, картинок. 					